הארץ מולטימדיה

קפטן אינטרנט

http://www.haaretz.co.il/captain

גיליון מס' 59 21.4.98



"אם המוח היה מעבד מידע מדויק להפליא, שלא שוכח כלום, התוצאה היתה עלולה להיות שהראשים שלנו היו כל כך כבדים, שלא היינו יכולים לשאת אותם על הצוואר, וודאי שלא להזדקף, או שהיינו מתים מרעב, משום שהמוח היה מכלה שני שלישים ממנת הקלוריות היומית שלנו".

סטיוון פינקר, פסיכולוג אבולוציוני

עמ' 12

אינטרנט זה לא רק WWW

"קפטן אינטרנט" מציג: גופר, ורוניקה וארצ'י עמ' 8

דו"ח אמין

1. מיקרוסופט מתכוננת
2. אינטל מאכזבת
3. הווקמן של המחר

עזרה ראשונה • ג'ורג' מייקל

עמ' 14

עידית רגולשים

עכבר הכפר



Mental Graffiti הסטודיו לאמנות דיגיטלית של שני אנשים: בריאן סנוק ודסטין רש מדנוור, קולורדו, מציירים ביחד מאז ילדותם – אז על הקירות, היום באינטרנט. על הקירות, הם אומרים, היה הרבה יותר כיף לצייר, אבל המדיה של הקירות בסלון אצל ההורים זוכה – מה לעשות – לחשיפה הרבה יותר נמוכה. באתר היפהפה של סנוק ורש ברשת אפשר לעיין בתיק עבודות ייצוגי. היצירות שלהם מחולקות לפי נושאים: חלומות, סיוטים, אשליות וטירוף, ובעלי מחשבים איטיים יותר מופנים לגלריה מיוחדת למאותגרים־טכנולוגית. ובגלל שמאמנות אי אפשר לחיות, מציע הצמד גם שירות עיצוב אתרים, לקליינטים שחושבים שהאינטרנט זה יותר משעוני היטים.

http://www.bigfootbros.com/mental



לאחר השיחה הקשה שנערכה בשבוע שעבר בין קפטן אינטרנט לעורכי "קפטן אינטרנט", החליטו שני הצדדים להכריז על הפסקת אש: הם לא יבקשו ממנו להביא קפה יותר משלוש פעמים ביום והקפטן, בתמורה, הבטיח לא לקטר בשלוש הפעמים שכן שולחים אותו. ככה זה, צריך שניים לטנגו.

היום הראשון של הפסקת האש היה אידילי ממש. הקפטן נכנס למערכת, בידיו עוגיות מעשה בית, וחיוך גדול מרוח על פרצופו הנאה. העורכים האירו פנים לקפטן שלהם, שלחו אותו להביא את הקפה הראשון והודו בינם לבין עצמם שאולי בכל זאת יש בו משהו.

"ודאי שיש בי משהו", ניצל הקפטן את המומנטום (ואת הקירות הדקים המפרידים בין חדר המערכת לפינת הקפה), "אבל מספיק לדבר עלי. בואו נדבר על הכתבה בעמ' 4". זה לא קורה הרבה, שהקפטן מציע לדבר על משהו חוץ מאשר על עצמו, וברור שכדאי לקפוץ על המציאה.

"אני תמיד הייתי טכנו־ריאליסט", התחיל הקפטן לדבר על עצמו (זה לא שהוא לא יכול להתאפק, הוא פשוט מתקשה לחשוב על נושא יותר מעניין), "עוד הרבה לפני שקראו לזה כך, ידעתי שטכנולוגיה היא לא טובה או רעה, שהרשת היא לא גן עדן, ושלא צריך להתלהם מכל דבר רק בגלל שהוא מגיע במודם. ותדעו לכם שזה בכלל לא קל להקדים את זמנך. למעשה, זה ג'וב כפוי טובה". "אתה בהחלט מקדים את זמנך", באה התשובה, "בעוד כמה עשורים בטח הנדנוד ייחשב למשהו חינני".

הקפטן יודע שהם לא מתכוונים ברצינות, והוא מחייך חיוך סלחני. "אתם יכולים לצחוק כמה שאתם רוצים, אבל העובדה היא שגם אתם טכנו־ריאליסטים. גם אתם הקדמתם את זמנכם, והכל בזכותי". צוות הקפטן בהה בקפטן, ונאלץ להודות (בפעם השנייה באותו יום), ששוב האיש עם המקטרת צודק.

הקפטן באמת היה טכנו־ריאליסט. עיון במשנתו הרוחנית, כמו גם ב־59 גיליונות "קפטן אינטרנט", מוכיחים זאת בבירור. אינטרנט זה בסך הכל צינור. צינור מהפכני, צינור שלא היה כמוהו, אבל צינור. אבל האם העובדה הזו הופכת את האיש עם השפם לשרברב? לא ולא, הוא עדיין

הקפטן שלכם

גם בן נחמה "זאת פלטפורמה שגולשת לאט לאט לתוך תהום הנשייה. אני לא חושב שיש סכנה שהחברה תיעלם, אבל זה נעשה יותר ויותר קשה בשבילה להיות מתחרה אמיתית בשוק" (דייב טרמבליי, מנהל בכיר לשעבר באפל, על העתיד הצפוי למחשבי המקינטוש)

"האמריקאים באמת צריכים את הטלפון, אבל אנחנו לא – יש לנו הרבה מאוד שליחים" (סר ויליאם פריס, המהנדס הראשי של משרד הדואר הבריטי, לאחר שהוצגה בפניו המצאת הטלפון, בשנת 1876)

השראה "אני מדפיס מלה, ואז נח – עד שבאה לי השראה, ואז כותב מלה נוספת. יש גם הפוגות – למשל, אני יכול לרקוד בסלון בעירום, ולרוץ למחשב כשבאה לי הברקה. בזמן העבודה אני גם בודק משחקי מחשב" (רובי דואניס, תסריטאי של סדרת הטלוויזיה "שמש" וחבר לשעבר ב"קומדי סטור", על יחסיו עם המחשב. "ידיעות אחרונות")



שאר רוח "את ההנאה האמיתית שלי אני לא מוצא במחשב, אלא בספרים" (דואניס, באותו ראיון)

בגרות "בדרך כלל אני מבלה באתרי בדיחות והומור. כל פעם אני נכנס למנוע חיפוש אחר, קולד את המלה 'JOKE' ומגיע לכל מיני מקומות. החביב עלי הוא אתר של בדיחות 'אמא שלך'" (דואניס מספר על שיטוטיו ברשת)

הגיליון הבא של
קפטן אינטרנט
יצורף לעיתון ביום ראשון, 26 באפריל

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com

העתיד על פי
מיקרוסופט.

בואו לשמוע את סטיב באלמר, האיש מס' 2 במיקרוסופט, בכנס vision day לתעשיות התוכנה וההי-טק.



כנס תעשיות התוכנה וההיטק, הוא הזדמנות להתעדכן ולשמוע מהאנשים הבולטים בתעשיות התוכנה העולמיות על החידושים וטכנולוגיות המחר.
סטיב באלמר ממ[illegible] מיקרוסופט והאיש מספר 2 בחברה, יציג את [illegible]ן מיקרוסופט בנושאים שונים כמו: מערכות חלונות עתידיות, web lifestyle, הזדמנויות עסקיות באינטרנט ועוד...
בכנס ישתתפו גם אנשי מקצוע אחרים מהארץ ומהעולם, שיציגו א[illegible]ייתם וחזונם לעתיד הטכנולוגי.
אם גם אתה חלק מתעשיות התוכנה וחשוב לך להיות מעודכן - חשוב שתהיה שם.

תאריך הכנס: 21/4/98

סדר יום:

08:30-09:15	התכנסות ורישום
09:15-09:30	דברי פוניחה, מר אריה סקופ, מנכ"ל מיקרוסופט ישראל
09:30-10:00	חזון ההיי-טק בישראל, זאב אדלמן, ראש תחום מחקרי מחשבים ותוכנה, לשכת המדען הראשי, משרד המסחר והתעשייה.
10:00-11:00	טכנולוגיות לקראת המילניום הבא, Mr. Steve Rilley, Technology Director, Microsoft Europe
11:00-11:30	הפסקת קפה, פירות ומתוקים
11:30-12:20	מיקרוסופט - כיוונים עתידיים, Mr. Steve Balmer, Executive Vice President, Microsoft Corp.
12:20-12:35	שאלות ותשובות עם סטיב באלמר
12:35-13:15	מיקרוסופט - הקשר הישראלי - ירון שמיר, מנהל מרכז מחקר, מיקרוסופט חיפה.

מס' המקומות מוגבל, הקדימו להרשם:

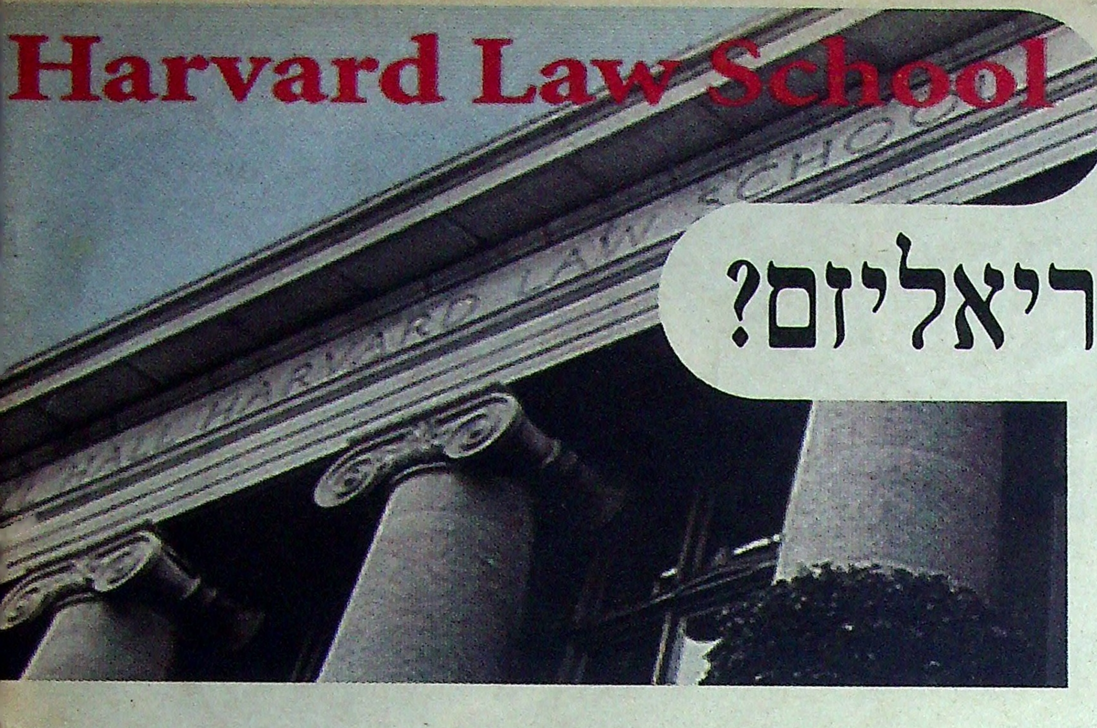
09-8633875

עולם אחד/ שפה אחת

Microsoft®

www.microsoft.com/israel

Harvard Law School



מה זה טכנו־ריאליזם?

יש כאלה שפוחדים מטכנולוגיה, יש כאלה שמעריצים אותה. שתי הקבוצות לא מבינות על מה הן מדברות. תנועה חדשה, הטכנו־ריאליזם, מנסה להתייחס לטכנולוגיה כאל מה שהיא באמת: טכנולוגיה

נאורה שם־שאול

הדיון הציבורי במהפכת המידע ובהשפעת הטכנולוגיה המתקדמת על החברה, תפס כיוונים פשטניים מדי בשנים האחרונות והצטמצם לשאלה "האם אנו בעד טכנולוגיה, או נגדה? האם הטכנולוגיה המתקדמת טובה לנו, אם לאו?" שתי התשובות נכונות. הטכנולוגיה עושה את החיים נוחים, בריאים ועשירים יותר, אך מצד שני משפיעה על המשפחה, העבודה, הכלכלה והתרבות, מכניסה מתחים חדשים וסכנות בלתי ניתנות לצפייה.

הקולות שנשמעו עד כה בדיונים מסוג זה היו של הקולניים והקיצוניים יותר משני הצדדים: אלה הרואים בחידושי המיחשוב והתקשורת אוטופיה ופתרון לכל מצוקות האנושות, לעומת אלה המתמקדים בנזקים התרבותיים והפסיכולוגיים של הטכנולוגיה ומתמכרים לחרדה ולפחדים ממנה.

על איזו אוטופיה מדברים הראשונים? תחושת החופש הכרוכה בדינמיקה של הרשת, אמונה בטכנולוגיה שתשפר את החינוך ותביא דמוקרטיה טובה יותר, גישור מעל גבולות ופערים חברתיים, אומניפוטנציה של יצירת עולמות חדשים.

על איזה פחדים מדברים האחרונים? הכל. החל מחרדות הניכור וההבדידות וההתמכרות, וכלה בספרות בדיונית המציירת עתיד שחור של מלחמות של תאגידי תוכנה שתלטניים, ממשלות שתלטניות המאבדות מכוחן והאקרים המנסים להגן (או לנצל, תלוי בסופר) על הציבור חסר האונים.

די עם הקלישאות

אחרי השנים הראשונות, שהתאפיינו בעיקר בהפתעה מההשפעה הגדולה של מהפכת המידע, מתברר שהבעיה מורכבת הרבה יותר מהקלישאות, ושהתשובה נמצאת בין שתי הקיצוניות הללו. תחום עיסוק חדש, המנסה לגעת בניואנסים של השפעות המיחשוב והתקשורת, נקרא "טכנו־ריאליזם". זוהי אינה פילוסופיה מובנית, אלא ניסיון לעשות שימוש בשפה ובאופני חשיבה חדשים לגבי פוליטיקה ואתיקה, והתנהגות החברה הנתונה להשפעותיה של הטכנולוגיה.

ראשית, יש לבצע דה־מיסטיפיקציה לרעיונות האבסורדיים שנטמעו בתחילת המהפכה, למשל שטכנולוגיה היא נייטרלית, שמידע הוא ידע, שלממשלות אין תפקיד באוטוסטרדת המידע ושבתי ספר ייוושעו כבמטה קסם אם יחברו אותם לרשת. שנית, יש לסגל חשיבה ביקורתית לגבי הרשת, ממש כפי שאנו נוהגים בביקורתיות יתר לגבי ענייני החברה, העבודה, המשפחה והפנימיות שלנו בעולם האמיתי.

הטכנו־ריאליסטים מכריזים על עצמם שאינם באים לשפוט את הטכנולוגיה לטוב או לרע, אלא להבין את הטכנולוגיה ולחשוב יחד איך לנצל אותה בדרך טובה יותר לאנושות. הם אינם מתכוונים לנהות אחר דרך חד־סטרית של טכנו־אוטופיזם (תנועת השיכורים והמסוחררים ממהפכת טכנולוגיית המידע) או ניאו־לודיזם (תנועה אנטי־טכנולוגית שקמה בשנות ה־70. קירקפטריק סייל מוביל אותה כיום ועיקר עניינה להפוך את הרשת ל"ירוקה"). הטכנו־ריאליסטים ניסחו שמונה עקרונות המסבירים את תורתם:

1. טכנולוגיות אינן נייטרליות. בפועל, במודע או לא במודע, כל טכנולוגיה משפיעה על ראייתנו את העולם ותפישתנו הפוליטית, הכלכלית והחברתית, ועלינו להיות ערים לכך.

2. הרשת הינה דבר מהפכני. לאו דווקא אוטופי. האינטרנט הוא כלי בעל אפשרויות חדשות ומרשימות ליחידים, לקהילות, לעסקים ולממשלות. ככל שגדלה אוכלוסיית הרשת, כך גדלה מידת מורכבותה. ממש כמו בעולם האמיתי, תמצאו בה תופעות של נזק וזדון לצד אספקטים נאורים של העולם המחובר.

3. לממשלות יש תפקיד מרכזי בחזית האלקטרונית. בניגוד לאלה הטוענים שסייברספייס הינו תחום שיפוט נפרד מן העולם האמיתי, ובהנחת יסוד שאכן ממשלות אמורות להתאים עצמן לחוקי משחק חדשים של הסייברספייס הממעיטים ברגולציה ובצנזורה, טיפשי לחשוב שאין להן מקום בעולם המתוקשר. כנציגות דמוקרטית של הציבור, למדינה יש את הזכות ואת האחריות לעזור במיזוג והטמעת העולם האינטרנטי בחברה המסורתית. בנוגע לסטנדרטים טכנולוגיים ותחרות בין חברות תוכנה מסחריות, יש לצפות שלמדינה יהיו אינטרסים קרובים יותר לטובת הציבור.

4. מידע אינו בהכרח ידע. הנגישות אל המידע הרב המצטבר ברשת, תרמה באופן משמעותי לחברה. עם זאת, גודש המידע מעמיד אתגרים לספקנות ומשמעת צרכנית של מידע זה. אל לנו לבלבל בין הריגוש של מהירות נגישות המידע לבין המשימה המשמעותית של הפיכתו לידע, לחוכמה. אל לנו להשתמש במחשבים, ככל שיהיו "חכמים", כתחליף לכישורינו הבסיסיים במודעות, תפישה, הסקת מסקנות וקבלת החלטות שיפוטיות.

5. חיבור מערכת החינוך לרשת לא יציל אותה. בעיות מערכת החינוך כיום אינן קשורות לחסר בטכנולוגיה. אי אפשר להחליף את אמנות ההוראה האנושית במחשבים ורשתות ופטנטים של "לימוד מרחוק". אלה יכולים להוסיף חוויה לימודית איכותית, אך זו טעות של המערכת לחשוב שטכנולוגיה וחיבור לרשת יצילו את בתי הספר כבמטה קסם.

6. מידע רוצה להיות מוגן. התפתחויות טכנולוגיות מאיימות על חוקי זכויות היוצרים והקניין הרוחני של מערכת המשפט המסורתית. התשובה אינה טמונה בהרס של עקרונות קיימים אלא בהתאמת החוקים והפרשנויות כך שיגנו על המידע הדיגיטלי כפי שהגנו על מידע במצבי הצבירה המוקדמים יותר. המטרה ברורה, לאפשר ליוצרים לשלוט בזכויות יצירותיהם תוך כדי שמירה על זכות הציבור לעשות שימוש נאות במידע זה. בכל מקרה, אי אפשר להגיד על מידע שהוא "רוצה להיות חופשי", אלא שהוא "צריך להיות מוגן".

7. גלי התקשורת האווירית שייכים לציבור וזכותו ליהנות מהשימוש בהם. העובדה שכיום שייכים ערוצי התקשורת לחברות השידור השונות ולא לציבור, מורה על שימוש מוטעה בטכנולוגיה. האזרח אמור להפיק תועלת ורווח מערוצי האוויר לשידור, תוך מתן רוחב פס מספיק לחינוך ותרבות. בעידן הטכנולוגי יש לדרוש יותר שליטה ואפשרויות ניצול של תקשורת אווירית לטובת הפרט.

8. הבנת הטכנולוגיה היא אלמנט בסיסי באזרחות הגלובאלית. השגת המידע והצגתו, בעולם המונע מזרימת מידע, הפכה לכוח חברתי משמעותי. הבנת הכוחות הללו, כמו את המגבלות, והשתתפות בבניית כלים לעולם סייברי טוב יותר, צריכים להיות חלק בסיסי וחשוב באזרחות של כל אחד ואחד שהוא חלק מהחברה של הכפר הגלובאלי. אלה משפיעים על חיינו ממש כמו החוקים שהמצאנו לנו, לכן עלינו להפעיל אותן הבחינות הקפדניות שאנו מפעילים לשמירת הדמוקרטיה שלנו.

לא תנועה פוליטית

הטכנו־ריאליזם אינו התחלה של תנועה פוליטית, אלא ניסיון לחשוב בדרך שפויה וביקורתית על תנודות העולם החדש, הדיגיטלי. הטכנו־ריאליסטים אינם חושבים עצמם לממציאי הגלגל, אלא מאמינים שהם מבטאים זרם הקיים כבר אצל משתמשי הרשת ואלה המתעדים את מהלכיה.

הפנמה ודיון בשמונת העקרונות האלה, מובילה למסקנות מסוג שלא היינו רגילים לשמוע עד כה. למשל, הבעיה של נגישות ילדים לפורנוגרפיה ברשת. מזמן לא נראה בארה"ב פרץ התלהמות עקרוני כל כך כאשר נידון נושא הצנזורה בבית המשפט הפדרלי. כולם יצאו להגנה על חופש הדיבור המקודש ועל חופש הגישה למידע, וטיפחו את האשליה שפתרונות טכנולוגיים יספקו את הפתרון.

מתברר שתוכנות הסינון למיניהן, כמו גם פרוטוקולים מסוג PICS שנועדו לסינון, העלו בעיות חדשות של הסתרת מידע מהמחפשים אותו. פתאום נזכרו עורכי הדין ולוחמי החופש, שבעצם עד כה מי שהצליח להגן ולאכוף את החופש בצורה המוצלחת ביותר, היו הממשלות (שנעזרו, כמובן, במערכת חוקים וסמכות אכיפה). עכשיו הם שואלים, אולי יש לתת בידי הממשלה את הכלים הטכנולוגיים והחוקיים כדי שתמשיך במלאכתה ותשמור על זכויותינו?

באתר שבו מופיעה האמנה, אפשר למצוא רשימת קישורים ענפה לספרים ומאמרים שנכתבו ברוח הדברים הללו. יש שם דיונים בענייני אתיקה ופרטיות, חינוך וספיריטואליזם, חופש הדיבור ודמוקרטיה, השפעותיה של הטכנולוגיה על הכלכלה, התרבות והאמונה.

בין הקישורים היותר מוכרים נמצאים ספרים כמו "תרבות הממשק – כיצד הטכנולוגיה משפיעה על הדרך שבה אנו יוצרים ומתקשרים", מאת סטיוון ג'ונסון (ראו "קפטן אינטרנט" מס' 56), או "ערפיח הדאטה – הישרדות בעידן גודש המידע", מאת דויד שנק.

ערכה המוסף של רשימת הקישורים של הטכנו־ריאליסטים נמצא דווקא בקישורים למאמרים חדשים ועבודות בהכנה של דעתנים וחוקרים ועיתונאים המודעים לכך בשנה האחרונה. למשל עבודתו, הנמצאת עדיין בכתיבה, של הווארד ריינגולד, חוקר קהילות וירטואליות, הנקראת "מה שטכנופילים צריכים לדעת". או כתבתו מ־Digital Times של הסופר דגלאס ראשקוף (שבלי ספק נחשב לאוטופיסט). בכתבה, הנקראת "They called me a cyberboy" מתאר ראשקוף את אכזבתו מהרשת שהפכה לשיקוף של המציאות בתפישתה העסקית והכלכלית, והתפתחה למשהו אחר מ"הרחם התרבותית" שעליה חלם בתחילת הדרך. למרות שהיום מקבל ראשקוף אלפי דולרים בעבור הרצאה בענייני סייברספייס, הוא מודה שהעדיף לדבר חינם, כאשר עוד נחשב לפריק של טכנולוגיה יוצא דופן.

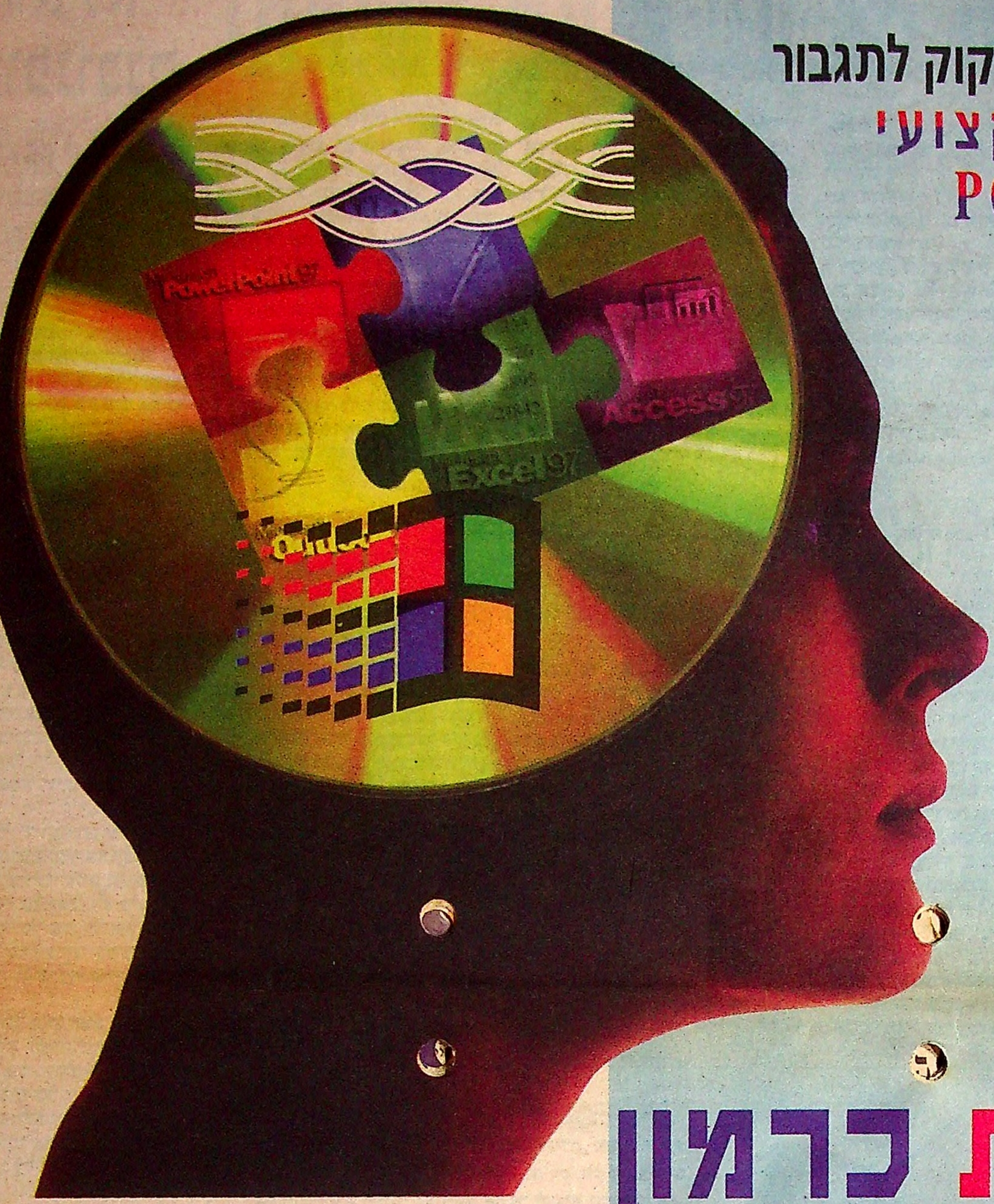
הפעילות מרוכזת בעזרת מכון ברקמן לחקר אינטרנט וחברה השייך לבית הספר למשפט של אוניברסיטת הרווארד שבארה"ב.

http://cyber.harvard.edu/technorealism.

בהרווארד מתכוננים לכינוס שייערך השנה באמצע חודש מאי. במארס 98' נערך במקום יום עיון בהשתתפות דעתנים ואנשי מדיה ומחקר מהתחום, אשר נמשך בערוצים וירטואליים באתר http://www.feedmag.com. מי לא היה שם? ג'ון פרי בארלו, משורר הגרייטפול־דד וממקימי ה־WELL, פאולינה בורסוק שכתבה את CyberSelfish, אנדרו שפירו מבית הספר למשפט באוניברסיטת הרווארד, מארק סטולמן ועוד. הם פרסמו את אמנת העקרונות באתר שלהם http://www.technorealism.org ומזמינים את כל מי שמסכים עם דעותיהם להצטרף. אפשר גם להוסיף את כפתור ה"טכנו־ריאליזם" לדף הבית.

נאורה שם־שאול http://www.neora.com

כאשר ארגונך זקוק לתגבור
כח אדם מקצועי
בתחום ה-PC
בסביבת:
OFFICE
WIN 95, NT
ו-NOVELL



הכתובת היא:
כלנית כרמון

כלנית כרמון, הינה החברה המובילה לשירותי OUTSOURCING בסביבת PC.
לחברה כ-200 מומחים מקצועיים בעלי ידע וניסיון, המסייעים למאות ארגונים בארץ בתחומי:
- התקנות תוכנה
- אינטגרציה וניהול רשתות
- הדרכה והטמעה
- תמיכה - HELP DESK

מומחי כלנית כרמון עוברים הכשרות באופן שוטף ונושאים בתארים כגון: MCP, MCSE, CNE, CNA ועוד...
אנשי מקצוע אלו הינם חלק ממרכז התמיכה של כלנית כרמון, התומך באלפי לקוחות ברחבי הארץ במוצרי מיקרוסופט ו-HP.
לחברה שותפות אסטרטגית עם החברות המובילות: MICROSOFT, HP, NOVELL, CA
בין לקוחותינו: הארגונים המובילים בתחום ההי-טק, הבנקאות, משרדי הממשלה, חברות תקשורת ועוד...

נשמח לשבץ את המומחים שלנו גם אצלך...פרטים נוספים ניתן לקבל
בטלפון: 09-9525459 פקס: 09-9525477

מכון התקנים הישראלי ת"י ISO 9000 מערכות איכות מאושרות

כלנית כרמון
מקצועני PC בסביבה שלך
09-9525425

הרצליה ביזנס פארק, רח' משכית 6, הרצליה פיתוח, 46733 טל: 09-9525425, פקס: 09-9525477

הוא לא האופנובנק

יורם קליין, מנכ"ל אי.איי.אם, מגיב על הביקורת ב"קפטן אינטרנט" על השימוש באנלייזר בפרסומות

אהוד טננבאום הוא ילד שמעד וחברת אי.איי.אם החליטה לקחת עליו חסות ולתעל את כשרונותיו לאפיקים חיוביים. אהוד מייצג בעינינו את דור העתיד של אנשי המחשבים, דהיינו אנשים צעירים בעלי יכולת גבוהה, המחפשים את האתגרים הקשים ביותר בעולם המחשבים. המאפיינים הללו קיימים אצל עשרות אלפי צעירים בארץ. מסיבה זו הוחלט לזהות את יכרלותיו הגבוהות של האנלייזר עם הביצועים של מחשבי ניורון.

הסוגיה המשפטית הקשורה באהוד טננבאום רחוקה מאוד מסיומה, אך כבר עתה החליטו מספר גורמים, חלקם אינטרסנטיים, לגזור את דינו ולפרסמו מעל דפי העיתונות. קשה להבין כיצד עיתונים מכובדים מדביקים תוויות דוגמת "פושע" על בחור שעוד טרם הוחלט אם בכלל יוגש נגדו כתב אישום.

חמורה במיוחד תגובתם של משווקי מחשבים המתחרים באי.איי.אם שהביעו את כעסם הצדקני על מסע הפרסום, למרות שאהוד טננבאום לא גרם להם או לחברותיהם כל נזק. כנראה, שמסע הפרסום בכל זאת נראה בעיניהם כל כך מוצלח עד שהם מחפשים כל דרך לחבל בו.

כמו כן, כל ההשוואות בין אהוד טננבאום לבין האופנובנק מופרכות מיסודן. טננבאום מעולם לא סיכן איש, מעולם לא איים על איש ומוסכם על הכל שגם לא לקח לעצמו כל טובת הנאה. קשה לומר את הדברים הללו על האופנובנק או על אנשים מסוגו.

והמגמה נמשכת. מנוע החיפוש "אינפוסיק" (http://www.infoseek.com), רכש את "ווב־צ'אט" בסכום של 6.7 מיליון דולר. עכשיו גם באינפוסיק יהיה אפשר לבנות אתרים בחינם ולהשתתף בצ'אטים.

מערכת הקווים המהירים של AT&T, המספקת תקשורת אינטרנט לעשרות אלפי מנויים עסקיים בארה"ב, קרסה לפני שבוע למשך עשר שעות.

נגמר שלב העדויות במשפטו של אוליוור ג'ובאנוביק, תושב מנהטן, הנאשם בחטיפה ואונס של אשה שפגש באמצעות האינטרנט. המושבעים פרשו לדיונים, הצפויים להימשך כמה ימים.

הבית הלבן שידר בשבוע שעבר את טקס חג הפסחא באינטרנט, באמצעות טכנולוגיית האמבלייז של חברת גיאו הישראלית.

המוסכניק

יותר מ־3 מיליון תיקונים כבר בוצעו ב"מוסך אתרי האינטרנט", תוכנה הבודקת אתרים חינם

חמישה חודשים בלבד לאחר שהחל לפעול, הודיע "מוסך אתרי האינטרנט" (http://www.WebSiteGarage.com) שהוא ביצע כבר יותר מ־3 מיליון תיקונים מקוונים, וממשיך לשפר אתרי אינטרנט.

ביקור במוסך אתרי האינטרנט הוא בעצם בדיקה חינם של התכנון והתמיכה באתר אינטרנט. שבע נקודות נבדנות, כולל בדיקה כמה זמן אורכת הורדת האתר, קישורים מתים, פופולאריות של קישורים, איות, תכנון HTML, התאמה לדפדפנים שונים ובדיקות דיאגנוסטיות נוספות.

"בתוך 60 יום מאז שהתחלנו לעבוד סיפקנו יותר ממיליון תיקונים מקוונים, ועכשיו, 80 ימים בלבד לאחר מכן, המספר עומד על יותר מ־3 מיליון", אמר גואטם גודהואני, מכונאי ראשי במוסך, "ממש כשם שאנו מצפים מבעלי אתרי אינטרנט לתחזק ולשפר אותם באופן שוטף, כך אנו מגדילים כל הזמן את מלאי הכלים שעומד לרשותנו לתחזוקה ושיפור של אתרים". המוסך מספק כרגע 20 כלים, חלקם מסחריים וחלקם בחינם, כדי לעזור לבעלי אתרים לשפר את אתריהם. שירותים חדשים נוספים כל הזמן לשורה מרשימה וארוכה.

רק לפני שבועיים, הודיע המוסך שאפשר לקבל חינם תיקונים חודשיים בדואר האלקטרוני. "עד כה, התגובה לשירות זה היתה יוצאת מן הכלל", אמר גודהואני, "יותר מ־15 אלף בעלי אתרי אינטרנט כבר נרשמו לקבל תיקונים חודשיים".

המוסך, שיצא לשוק בנובמבר '97, כקו מוצרים של AtWeb בע"מ, מבצע בממוצע יותר מ־30 אלף תיקונים ימיים, וכיום הוא מספק את קבוצת הכלים המקוונים המקיפה ביותר כדי לשפר ולתחזק אתרים.

עוד מוצר מצליח של החברה היא התוכנה "רשום זאת" (http://www.register-it.com), שמופצת מאז אוקטובר '96. התוכנה, המאפשרת למשתמשים לרשום את האתר שלהם במנועי חיפוש ומדריכים בקלות ובמהירות, הפכה לכלי פופולארי לקידום אתרי אינטרנט עם יותר מ־400 אלף משתמשים.

"רשום־זאת! מתוכנן כך שהרישום למנועי חיפוש יהיה מדויק וקל עד כמה שאפשר", אמר גודהואני.

"עכשיו, כשמרבית העסקים כבר הקימו אתרי אינטרנט, הרגש עבר לתחזוקה ושיפור. 'המוסך', ו'רשום־זאת' מספקים את הכלים המקוונים המקיפים ביותר לתחזוקה ולשיפור אתרים.

לא שומרים סוד

הדפדפן מוסר את כתובת המשתמש לשולחי דואר אלקטרוני. מה עושים?

כן, הדפדפן מוסר את כתובת הדואר האלקטרוני של המשתמש לספאמרים (שולחי דואר זבל). זו התשובה הקצרה לשאלה שהציג ביל מקרון, בעל טור ב־PCWEEK, ב־30 במארס. הבעיה חריפה ביותר עם הדפדפנים של נטסקייפ, מכיוון שלמראית עין, תוכנות גלישה של מיקרוסופט אינן מגלות את כתובת המשתמש בלא ידיעתו. תוכנת הגלישה של נטסקייפ מציגה חלון שמזהיר שהיא עומדת לשלוח למישהו את הכתובת.

קוראי PCWEEK שלחו [illegible]עות, דפי רשת וקודים המתארים את הנושא. תחילה, כדאי להציץ באתר http://www.13x.com/cgi-bin/cdt/snoop.pl.

האחראי על אתר זה הוא המרכז לדמוקרטיה וטכנולוגיה (http://www.cdt.org), מוסד ציבורי בלא כוונות רווח שבסיסו בוואשינגטון. האתר של Snoop מייצר דף מידע על המשתמש ועל חשבון האינטרנט שלו. מקרון גלש לאתר באמצעות דפדפנים שונים. כולם סיפקו מידע, אם כי בכמויות שונות. חלק יותר, חלק פחות, אבל כולם מסרו משהו, בדרך כלל יותר ממה שהמשתמש היה רוצה.

כדאי להיכנס לאתר http://www.javascriptsource.com ולראות הפגנת כוח של יכולות ג'אווה סקריפט (עוד על הג'אווה בעמ' 9). אזור "פרטי המשתמש" כולל קודים הקולטים כל דבר, החל מכתובת הדואר האלקטרוני וגרסת הדפדפן ועד לגודל המסך והרזולוציה שלו.

גם לוגונים אנונימיים מסוג FTP עלולים להיות מוסתרים לגמרי: אפשר שהמשתמש/ת לעולם לא ידעו שהם התחברו, נכנסו לרשת ומשכו קובץ מאתר FTP אנונימי. אם משתמש בנוויגייטור 3.0 מוריד אתר המכיל את הנזכר למעלה והתוכנה היא בתצורה המוסרת את כת[illegible]ת הדואר האלקטרוני שלו לאתרי [illegible] אנונימיים, הוא מסר כרגע את כתובתו.

למרות שהבעיה קשורה בדרך כלל לנוויגייטור, גם כמה גרסאות של אקספלורר להוטות מדי למסור את הכתובת. השאלה היחידה היא האם הדפדפן יכול להסתיר את הפעולה או להטעות את המשתמש כדי ש"יאשר" את הפעולה. כותב מקרון: "למשל, כשאני נכנס לחלק מהאתרים שהוזכרו באמצעות ערתק של אקספלורר שמעולם לא קבעתי בו את קשרי הדואר, הם 'בועטים' את תוכנת התצורה של הדואר האלקטרוני".

אפשר להשיג רמה של אנונימיות מה־Anonymizer (http://www.anonymizer.com), אשר מסתיר את הדפדפן מאחורי האתר שלו. הוא הגן על זהותו של מקרון מפני אתר הדמו של CDT ומוניטור המבקרים של ג'אווה סקריפט, אך מצד שני, פגע בקישורים גרפיים רבים.

"פי.סי מגזין" מציג בגיליון חודש אפריל 160 עזרי מחשב "שאי אפשר בלעדיהם". מקלדות ארגונומיות, מערכות סאונד למחשב, שלטים רחוקים וג'ויסטיקים הם רק חלק מהנבחרים. בין החידושים היותר מעניינים אפשר למצוא ברשימה את סנאפי של חברת פליי (משמאל). הקופסה הקטנה מתחברת למחשב, מקור וידאו (טלוויזיה, מצלמת וידאו וכו') מתחבר במקביל, והקופסה הופכת את סרט הווידאו שתבחרו לקובץ AVI, שבו אפשר להשתמש ולעבד במחשב או ברשת. כ־100 דולר (http://www.play.com).

Thrustmaster Pro Racing Wheel של חברת NASCAR (למטה) הוא התשובה לאנשי משחקי המירוצים. המערכת מורכבת מהגה והילוכים, המוצבים על השולחן, ומערכת גז ובלימה, שמונחת על הרצפה. 139.95 דולר (http://www.thrustmaster.com).

הפתרון לכאבים בפרק כף היד הוא פשוט ורדיקלי: עכבר לרגל. NoHands Mouse (למעלה) בנוי משני פדלים, אחד להזזת הסמן ואחד ללחיצה. אפשר להחליט איזה רגל עושה מה. 249.95 דולר (http://www.footmouse.com).







העולם לא עוצר את נשימתו

מיקרוסופט מתאמצת, אינטל מאכזבת, האף־בי־איי שולח דואר זבל, וה־MPMan יוצא לדרך

דו"ח אמין

עידו אמין

יש תאריך יעד: לאחר ש־30 אלף הבטא־טסטרים עשו את מלאכתם, ו־70 אלף גרסאות בטא נמכרו בתשלום, הודיעה חברת מיקרוסופט כי מערכת ההפעלה חלונות 98 תצא לשוק ב־25 ביוני השנה. ל־120 מיליון בעלי חלונות 95 שירצו בה, יעלה השדרוג (בארה"ב) 109 דולר, ואילו המערכת המלאה – 209 דולר. אבל הדבר המעניין במקרה הזה דווקא אינו הכסף: שאלת השאלות היא האם יאיצו רשויות החוק בארה"ב את הדיון בעניינה של מיקרוסופט – דבר שיכול למנוע את הפצת הגרסה במועדה.

בניגוד למערכת חלונות 95, העולם לא ממש עוצר את נשימתו לקראת חלונות 98 (ואולי טוב שכך, שכן איחורי העבר עדיין צרובים בזיכרון הקולקטיבי). אז מה עומדת מיקרוסופט לעשות כדי לקדם את מכירותיה של המערכת החדשה? העיתון "לוס אנג'לס טיימס" טען באחרונה כי בידיו מסמכים, המעידים על כך שמיקרוסופט התכוונה לשלם לכותבים מקצועיים שישגרו למערכות העיתונים מכתבי תמיכה במוצרי מיקרוסופט. המכתבים אמורים היו להיכתב בידי קופירייטרים מקצועיים, ולהיראות כמסמכים אותנטיים.

במיקרוסופט אישרו שהם עובדים על מערכת פרסום הפונה לקהל הרחב, ומעודדת אותו להתבטא בתקשורת – אך הכחישו שהם מסתירים בשרוול טריק מלוכלך.

יתרון הסלרון

אנדי גרוב, מנכ"ל חברת אינטל, כינה את התקופה החולפת "רבעון מאכזב", וחשף תוכנית התייעלות שבבסיסה פיטורים של 3,000 מעובדי החברה. אבל בינתיים יוצא לשוק מעבד חדש מבית אינטל: הסלרון. שמו של המעבד לא מבוסס על הירק המשמש בעיקר כמרכיב במרק עוף, אלא על המלה באנגלית Celerity – מליצה שפירושה "מהירות". אבל – אומרים בתעשייה – למרות השם, זה לא ממש המצב.

הסלרון הוא גרסה מכוסחת של הפנטיום II, ומהירותו 266 מגהרץ. אבל שלא כמו החידושים הקודמים מבית אינטל – שכוונו ללקוחות מקצועיים – הוא מיועד להיות שבב עממי, שישולב במערכות מחשבים שמחירן בארה"ב נמוך מ־1,200 דולר. אבל נתח השוק שהשבב פונה אליו לכאורה נותר אדיש: יבמ כבר הכריזה על מחשב במחיר 799 דולר הכולל טכנולוגיית פנטיום MMX, ואילו גייטווי 2000, שבעבר היתה מהראשונות לאמץ את חידושיה של אינטל, לא מיהרה הפעם.

בבדיקות מעבדה שנערכו לשבב החדש התגלה כי הוא לא מספק ביצועים משובחים. בבדיקות השוואתיות שערך המגזין PC World לסלרון מול מערכות זולות אחרות, התברר שהשבב החדש איטי יותר. אבל העובדה המעניינת ביותר שנחשפה בבדיקות היתה שהביצועים של הסלרון היו נחותים יחסית למערכת של פנטיום MMX במהירות 233 מגהרץ. מסקנת עורך החדשות של העיתון לא השתמעה לשתי פנים: "הדבר הזה הוא די איטי", הוא אמר. תגובת אינטל לדברים אלה היתה: "כשהמוצר האמיתי יוצא, פרסומים כאלה נאלצים לסגת מדבריהם ולתקנם".

עם זאת עדיין נשמעת ביקורת על פנטיום II המקורי, שיש החוששים כי הוא מתחמם מהר מדי מכדי שאפשר יהיה להשתמש בו במחשבים ניידים. בציור שמצאנו באתר השערורייתי "סרדות אינטל" (http://www.x86.org) מתאר אחד המבקרים איך עולה הפנטיום II באש. לדברי בעלי האתר, הצייר הוא יצרן מחשבים ניידים אנונימי.



מעבד של אינטל עולה באש. ה"סלרון" החדש איטי, הפנטיום II מתחמם

דואר זבל מהאף־בי־איי

דווקא בשבוע שבו הודיע מלך דואר הזבל האלקטרוני בארה"ב, סמפורד וואלאס, על פרישתו מעסקי האינטרנט, הופיע במגזין "ויירד" הסיפור הבא, השופך אור על המשתתפים החדשים במשחק דואר הזבל. ג'והן בולדינג, בעל חברת תוכנה מטאקסון, אריזונה, טוען כי פעמיים בחודש שעבר הוא קיבל דואר זבל אלקטרוני מה... אף־בי־איי. לדבריו, הדואר, שבו הוזהר מפני מעשי טרור וירטואליים, הופץ על ידי האף־בי־איי לרשימת תפוצה של 100 אלף מנהלי מערכות. במסר הפצירו אנשי האף־בי־איי במכותבים להיות ערניים יותר ולדעת שיש טרור וירטואלי. עוד הורו אנשי הארגון שלא לפרסם את המסר בכלי התקשורת.

בולדינג הנזעם – שבשבילו זבל זה זבל, ולא משנה מי שולח אותו – שלח את מחאתו לכתובת שהופיעה על המכתב. בתגובה קיבל התנצלות מהממונה על הדואר האלקטרוני באף־בי־איי: "כפי שניחשת, אנו חדשים באינטרנט, אבל אנחנו רוצים להיות שכנים טובים. נקדם בברכה את הערותיך וביקורתך!". בשיחה שקיים בולדינג עם הממונה על הדואר הוא נדהם לגלות, כי הלה דווקא מעוניין להתייעץ אתו בקשר ל... אבטחת רשימות תפוצה.

אבל מה שהיה היה. כך לפחות חשב בולדינג, עד ששבועיים לאחר מכן הגיע אליו עוד אי־מייל מהאף־בי־איי. בקשותיו הנשנות להימחק מרשימת התפוצה של הארגון נענו בטונים גבוהים יותר ויותר, עד שהוא נאלץ להודיע כי הוא יחסום את הדואר המגיע אליו מהאף־בי־איי. לדבריו, בתגובה לכך אמר לו מנהל מערכות המידע של האף־בי־איי, לארי וואטסון: "חסימה? מה זה? סוג חדש של פעילות חתרנית נגד המדינה?"

לבסוף הפנו אותו באף־בי־איי אל החברה שממנה רכשו את רשימת התפוצה, והציעו לו לתבוע אותה. בולדינג, שהתשובה הזאת נשמעה לו – ובצדק – יותר כמו בדיחה, אמר בתגובה: "מה כל זה קשור למישהו שמנהל חברת תוכנה קטנטנה באריזונה? אני יכול לאיית את המלה ג'יהאד, אבל מה זה קשור אלי מעבר לכך? אין לי שום מושג".

ה־MPMan כבר פה

המוצר העתידני הזה כבר פה: ה־MPMan הוא נגן אודיו דיגיטלי, קטן מווקמן. הסיסמה של החברה הקוריאנית שמייצרת אותו – "סיהאן אינפורמיישן" – היא "הצליל של המאה ה־21", אבל ייחודו של המכשיר אינו בצליל שהוא מפיק, אלא במדיה. לא מכניסים לו קלטות, וגם לא דיסקים. במקום זה, מורידים מוסיקה בפורמט MP3 מהאינטרנט, ומעבירים אותה ל־MPMan דרך היציאה המקבילית של המחשב. כבל מחבר את יציאת המחשב למעגן קטן שבו שוכן ה־MP3, ושם הוא יונק את המוסיקה.

פורמט ה־MP3 מתאים מאין כמוהו לדחיסה יעילה של אודיו, וב־64 מגהבייט אפשר לדחוס יותר משעה של מוסיקה. המכשיר מגיע עם זיכרון של 32 מגהבייט, ואפשר להרחיבו עד 64 מגהבייט. משקלו – בלי הסוללה – 65 גרם, ויש לו מגה־בס ויחס אות לרעש לא רע בכלל. וכמובן, מכיוון שאין למכשיר חלקים נעים, המוסיקה לא נתקעת, לא נפסקת ולא מדלגת. MPMan מוצע במבחר צבעים מרהיבי עין, ומחירו 300 דולר למכשיר עם זיכרון 32 מגהבייט (המספיק לחצי שעה של מוסיקה), ו־500 דולר למכשיר עם זיכרון 64 מגהבייט (שעה של מוסיקה).

מאיפה משיגים קובצי MP3? אפשר לקרוא קטעים מוסיקליים ישירות מכונן הדיסקים שבמחשב, ולכווץ אותם לפורמט MP3. הם מתכווצים בדרך כלל לפחות מעשירית מגודלם, ובגלל זעירותם, קל גם להוריד אותם מהרשת. רוב צרכני ה־MP3 מורידים את המוסיקה שלהם מהאינטרנט, ממאגרים לא קטנים של מוסיקה המכווצת לפורמט MP3 (שבחלקה מועתקת באופן לא־ממש חוקי).

האם המכשיר החדש לא מציב, אם כן, בעיה חוקית? בפיו של יבואן המכשיר לארה"ב, מייקל רוברטסון מחברת Z, תשובה בסגנון אמריקאי: "אם מישהו שודד בנק בעזרת מכונית, אז תובעים את חברת פורד?". הוא משווה את המכשיר לווקמן שאינו יכול להקליט, אלא לנגן בלבד. אם הוא לא יכול להקליט, אז המכשיר שבו מתבצעת פעילות לא־חוקית הוא לכל היותר המחשב האישי, ולא ה־MPMan. אבל בהתאחדות חברות המוסיקה בארה"ב חושבים אחרת, ושוקלים לנסות ולמנוע את יבוא המכשירים באמצעים חוקיים.

לפרטים והזמנה:

http://www.mp3.com
http://www.mpman.com



MPMan והסוגיה המשפטית. "אם מישהו שודד בנק בעזרת מכונית, אז תובעים את חברת פורד?".

גופר, ארצ'י ורוניקה, והחברים



לא הכל בחיים זה WWW. יש עוד מידע, ומאגרי מידע, אליהם ניתן להגיע באמצעות כלים אחרים. נא להכיר

דפנה לוי־ינוביץ

פעם, כשהאינטרנט עדיין לא היה האינטרנט המוכר וההמוני, החלו האוניברסיטות החלוצות לטוות את רשת החוטים והמסופים, מאגרי המידע ובסיסי הנתונים, שלימים תצמח להיות האינטרנט. המחקרים, התעודות, המסמכים וספרי העיון נפתחו לעיונם של סטודנטים, אנשי סגל וסקרנים אחרים, ובמקביל נולד הצורך להתמצא, לקטלג, למפות ובקיצור: לדעת מה יש שם ואיפה בדיוק זה מונח.

כך נולד הגופר. השם הוא משחק מלים על שמו של סנאי אמריקאי קטן ושליח הרץ ומביא וממלא מיני מטלות. את שאר התכונות שלו קיבל הגופר מהאנשים הטובים באוניברסיטת מיניסוטה, שב־91' פיתחו אותו על מנת לאפשר למוסדות ומחלקות שונות לאחסן ולהשתמש במידע שבמחשביה המרכזיים של האוניברסיטה. הסנאי הנ"ל, אגב, נפוץ מאוד במינסוטה, ואפילו משמש כקמיע לנבחרות הספורט של האוניברסיטה.

גופר הוא בעצם שם אחר לממשק המשתמש של האינטרנט, שהקדים את החלונות ואת הניווט וההתמצאות בקליקים עכבריים פשוטים. הוא נחשב מהפכני משום שעד להמצאתו, איתור של קובץ ספציפי היה כרוך בלמידה של שורת פקודות סבוכה, ומחפש הקובץ היה צריך לדעת בדיוק איפה נמצא הקובץ, איך מגיעים אליו, וכמובן להכיר את שלל הפקודות. הגופר, בימים של טרום דפדפני אינטרנט ויזואליים מסוגם של האקספלורר והנוויגייטור, פתח את האינטרנט גם להדיוטות. שרתי גופר מאחסנים, מארגנים ומציגים בפניכם את המידע שלהם בצורת תפריטים, ההולכים ומסתעפים לתתי־ענפים בצורה היירארכית ובשפה פשוטה.

אפשר לעשות בהם שימוש באמצעות כל דפדפן ערכני מצוי, או להוריד ולהתקין תוכנת גופר מיוחדת (פרטים בהמשך). מרגע שהגעתם לאתר גופר, החיפוש אחר קובצי הטקסט, התמונות, קובצי הקול או התוכנות שאתם מבקשים למצוא, נעשה באמצעות בחירה של פריטים בתפריטים, שנפתחים לעוד תפריטים ועוד תפריטים, עד שמגיעים אל היעד. ההתחברות לשרת גופר נעשית באמצעות ספק האינטרנט, הקלדה פשוטה של כתובת האתר, בדיוק כפי שמגיעים לעמודי רשת שונים. שרתי גופר, שכתובתם תמיד מתחילה ב: //:gopher, מתופעלים בדרך כלל על ידי מוסדות מחקר ואוניברסיטאות, ואלה עלולות לבקש מכם שם משתמש וסיסמה. רובם, חשוב לדעת, יקבלו כשם משתמש את השם: anonymus ויראו לכם על המסך את הסיסמה, שאותה יש להעתיק בקפדנות.

למרות שלכאורה, בימים של ממשקים גרפיים ושפת הג'אווה, עבר זמנו של הגופר, עדיין רשומים יותר מ־2,000 שרתי גופר שונים באינטרנט, מה שאומר שפוטנציאלית מסתתר שם הרבה מאוד חומר שעשוי לעניין הרבה מאוד אנשים. מרגע שמגיעים לאחד מהם, הוא כבר ימצא את החומר, גם אם הוא יצטרך בשביל זה להתקשר לשרת גופר אחר.

אם כל הגופרים, זה שבמיניסוטה, עשוי לשמש נקודת התחלה טובה:

gopher://gopher.tc.umn.edu

למרות שהדפדפנים מספיקים בהחלט לשיוט מסוקרן במרחבי הגופרספייס, יש מי שמתמקצע ומעדיף להתקין לעצמו תוכנת גופר עצמאית. תוכנת WSGopher, היא יישום חינם המתאים לחלונות 3.1 ומעלה. יש לה ממשק גרפי, קל להתמצאות אינטואיטיווית והיא מאפשרת גישה ישירה לרשימה ארוכה של שרתי גופר. את התוכנה ניתן להוריד ב:

ftp://papa.indstate.edu

שם יש להקליק על ספריית Winsock־1, לבחור את ספריית הגופר ולבחור את היישום Wsg.exe. השימוש בתוכנה יעשה באמצעות ההתחברות הרגילה דרך ספק האינטרנט. עמוד הפתיחה של התוכנה אמור להיות זה של הגופר של אוניברסיטת אילינוי. בדומה לשימוש בדפדפני אינטרנט, התוכנה מאפשרת לשמור רשימה של אתרים "מועדפים" (או "סימניות", או "בוקמארקס"). היתרון היחיד של התוכנה על פני גישה לגופרים ישירות מהדפדנים, הוא הפקודה FETCH, שתאפשר לחפש חומר ב־30 קטגוריות שונות כגון מדע, טכנולוגיה, תרבות, כלכלה ועוד.

תשובות לאין־ספור שאלות בנושאי שימוש בגופרים באינטרנט אפשר למצוא ב:

gopher://mudhoney.micro.umn.edu:70/00/Gopher.FAQ

רשימת גופרים ענפה:

http://galaxy.einet.net/GJ/subject-trees.html

חברתי ורוניקה

גופרים אמנם פותחים את השער למסדרונות ארוכים של מידע מכל סוג, אבל גם בהם קל לתעות, לאבד את הדרך ולא לדעת האם ואיפה מסתתרים הקבצים הדרושים. לשם כך נולדה ורוניקה. ורוניקה קיבלה את שמה מראשי התיבות Very Easy Rodent Oriented Netwide Index to Computer Archives. היא פרי מוחם רב התועלת של אחד, סטיב פסוטר, ושני, פרד בארי, שניהם חוקרים מאוניברסיטת נוואדהדינו, ארה"ב. ורוניקה מיועדת לחיפוש במרחבי הגופרספייס, באמצעות הקלדת מילות מפתח, ממש כאילו היתה מנוע החיפוש של הגופרים, הבא להחדיר מונחים כמו מהירות ויעילות גם לחלק האינטלקטואלי יותר של האינטרנט.

ידיה של ורוניקה תמיד מלאות עבודה: היא נוברת במאות אלפי הפריטים הרשומים בתפריטי הגופרים, וחוזרת משם עם אינדקס קל ונוח לשימוש, שבו ניתן לבצע חיפוש על פי מילות מפתח. מאחר שיש לה גם שכל, ורוניקה מקבלת שאילתות בתחביר בוליאני, בדומה לזה הנמצא בשימוש "אלטה־ויסטה", ומאפשרת לשכלל ולהגדיר שאילתות בדייקנות באמצעות שימוש באופרטורים לוגיים (כמו: "וגם", "או" וכדומה).

לא תמיד אפשר לסמוך על תשובותיה של ורוניקה. מאחר שמדובר בתוכנה שסורקת את התפריטים בכל גופר ולא את הקבצים בשלמותם, היא עלולה להביא תוצאות לא מתאימות או להתעלם ולדלג מעל אלה שחיפשתם. כמו מיטב מנועי החיפוש, גם היא מתעלמת ממלים נפוצות מדי, לכן לא כדאי לחפש מלים כמו "אינטרנט" או "קובץ". כדי להגיע לוורוניקה תהיו חייבים לעבור דרך שרת גופר כלשהו, למשל:

gopher://gopher.interpath.net

ולאט, ובסבלנות, לבחור בתפריט חיפוש באמצעות ורוניקה.

אפטיפי עליכם

FTP: ראשי תיבות של: File Transfer Protocol. במלים אחרות: דרך להעברת מידע מבוסס טקסט באינטרנט, ובמלים נחמדות יותר: בדרך כלל שותפות, תוכנות חינם ומיני טובין אחרים, בצורת קובצי טקסט.

כדי להגיע לשרת FTP הכי פשוט להשתמש בדפדפן האינטרנט, אם כי גם כאן אפשר להוריד ולהתקין תוכנה ייעודית. ההתקשרות גם היא נעשית באמצעות הספק, והכתובת תיראה משהו כמו: ftp://<address>

בכניסה לאתר FTP כדאי לחפש קבצים עם שמות כמו "קרא אותי" או "אינדקס", שבדרך כלל יש בהם מידע על מה שיש באתר ואיך הוא מסודר. רוב הקבצים שם יהיו דחוסים באחת משורה ארוכה של תוכנות דחיסה. הפופולארית ביותר היא Winzip, ואם במקרה נתקלתם בקובץ שדחוס בדרך אחרת, טובים הסיכויים למצוא באותו מקום גם את תוכנת הדחיסה עצמה.

שאלות ותשובות בנושאי הפרוטוקולים של זקני האינטרנט ניתן למצוא ב:

http://www.iaehv.nl/users/perry/ftp-list.html

אתרי FTP מומלצים להורדת תוכנות הם, בין השאר:
מחסן התוכנות של סימטל:

ftp://ftp.coast.net

מרכז התוכנה של אוניברסיטת אינדיאנה:

ftp://ftp.cica.indiana.edu/pub

גופר בעברית

ממשלת ישראל, האוניברסיטאות, מכון ויצמן, סיכומי עיתונות יומיים. מה לא?

דרך שרתי הגופר המוזכרים בכתבה, ניתן להגיע גם לאתרי גופר ישראליים. שם יש הכל – סיכומי ישיבות של משרד החוץ, דיווחים על מצב החפירות הארכיאולוגיות, מאמרים אקדמאיים, דו"חות על מצב תהליך השלום, נתונים דמוגרפיים ועוד. אידיאלי לתיכוניסטים, סטודנטים, וסתם אנשים שמתעניינים. דרך אחרת להגיע לאתרי גופר ישראליים היא דרך מנועי החיפוש. פשוט להקיש gopher ו־israel, ולהתחיל לנבור.

אתרים טובים להתחיל בהם:

gopher://israel-info.gov.il

http://umbc7.umbc.edu/languages/Hebrew-gopher.html

http://www1.huji.ac.il/www_teva/local_newsletters_israel.html

http://ftn.net/eff/eeg_205.html

אוניברסיטת סטנפורד:

ftp://ftp.stanford.edu

הכל נשאר במשפחה

אם לחובבי הגופר יש את ורוניקה, הרי חברו הטוב ביותר של חובב ה־FTP הוא ארצ'י, תוכנה שמקורה באוניברסיטת מקגיל הקנדית, והיודעת לחפש ולסווג אתרי FTP וליצור רשימות של קבצים ומסמכים המצויים בהם.

האינטרנט מרוצף שרתי ארצ'י, והכניסה אליהם מתבצעת דרך אתרים הקרויים שערי כניסה. כל אחד מהארצ'ים מתעדכן בקצב ובזמן הנוח לו. לכן, אם חיפוש בארצ'י אחד לא הניב כלום, מומלץ לנסות בארצ'י אחר, שאולי במקרה כבר הספיק למצוא את המידע ולרשום אותו בארכיוניו. בגלל כמויות החומר העצומות פעולת הסיווג הזו אורכת זמן רב. שער כניסה לדוגמה נמצא ב:

http://www.ncsa.uiuc.edu/SDG/Software/Mosaic/MetaIndex.html

הוא מאפשר חיפוש חומר באמצעות הדפדפן. הקלקה על מילת מפתח תציג בפניכם רשימה של מלים שעליהן התבצעו חיפושים בעבר, כדי שתוכלו לקבל מושג מה ארצ'י יודע לחפש, ומה מעניין את מי שהגיעו למקום לפניכם. יש באתר גם הנחיות מלאות לגבי סוגי החיפושים שאפשר לבצע. אחרי שמגישים שאילתה בנויה היטב, ארצ'י משיב ברשימה של קבצים, על איזה מחשבים הם מתארחים, מה גודלם, מתי עדכנו אותם לאחרונה ואיזה מהם ניתנים להורדה.

מי שמתעקש על תוכנה עצמאית לשימוש בארצ'י יכול להוריד את Wsarch07.zip מהכתובת:

ftp://ftp.uqam.ca

אוי WAIS

עוד ראשי תבות. WAIS מורכב מ: Wide Area Information Servers והוא בא לציין כלי עזר נוסף לחיפושים, הסורק מאגרי מידע לעומק, ודולה מהם לא רק את שמות הקבצים, אלא גם מידע על תוכנם הממשי. אם הגופר הוא תוכן העניינים של האינטרנט, "וייס" הוא מפתח השמות מלא, עם הערות ומראי מקום מלומדים.

משתמש אינטרנט מן השורה ינצל את וייס כפי שהוא מנצל כל מנוע חיפוש אחר ברשת, וגם כאן התשובות יגיעו כרשימה של אתרים המסודרים לפי מידת הרלוונטיות שלהם, פחות או יותר. שיטת החיפוש של וייס אמורה להיות חכמה עוד יותר מזו של המנועים הבוליאניים, והיא מכונה "פידבק רלוונטי". כדאי לנסות את Ewais200.zip מהאתר:

ftp://ftp.winsite.com/pub/pc/win3/winsock

טלנט

קיצור של: Telephone Network. בעברית פשוטה: הדרך להתקשרות עם מחשבים אחרים, בדרך כלל אלה שמרכזים רשתות מידע עצומות, על מנת להתארח אצלם, למצוא עובדות, מספרים, מסמכים ושאר ירקות, לקרוא את הקטלוגים שלהם ולבצע פעולות מעניינות אחרות.

נשמע מוכר, לא? הרי זה בדיוק מה שעושה האינטרנט. נכון, הטלנט ירד מגדולתו בשנים האחרונות (כל מה שהטלנט עושה, עושה גם הדפדפן, ובקלות), אבל עדיין יש לו את הקסם שלו. הסיבה העיקרית שבגללה כדאי לטרוח ולהכיר את הטלנט, היא שנאס"א, ספריית הקונגרס האמריקאי, בית הנבחרים הבריטי, כמעט כל אוניברסיטה על פני הפלנטה ועוד גופים מאפשרים להתחבר ככה לאוצרות האינטלקטואליים שלהם, ולשקוע ולנבור שם ללא הכרה.

לאחר כניסה למאגר מידע באמצעות הטלנט, הופך המשתמש, בעצם, למין שלוחה של אותו מחשב מרכזי. כרגיל, גם כאן כל מה שצריך זה חיבור לאינטרנט. רוב המחשבים מרשים לאורחים להיכנס, ואם תחזרו על תרגיל ה"אנונימוס", רובם יסכימו לארח אתכם לשעה קלה. אחרים ידרשו תשלום, והמשובחים במיוחד יהיו איטיים בגלל עומס תנועה בשעות השיא בארה"ב.

תוכנות התקשרות לטלנט יש מאות, וניתן להוריד אותן בחינם מאתרים שונים. יתרון אחד שיש לטלנט, היא האפשרות להתחבר לחשבון האינטרנט הפרטי, ממקום אחר. נניח שאתם בחו"ל, רחוק מהבית והמחשב הפרטי, ויש מי שמוכן לחבר אתכם לרגע לרשת בחשבון שלו. פיתחו את תוכנת הטלנט, התקשרו לאתר של ספק האינטרנט שלכם, הקלידו שם משתמש וסיסמה ותוכלו לקבל דואר, לשלוח דואר ולבצע כל פעולה אחרת בחשבון האינטרנט הפרטי שלכם.

את התוכנה ניתן למצוא ב:

ftp://lysator.liu.se/pub/msdos/windows

אחר כך, כדאי לבקר במרכז המידע האין־סופי של נאס"א

http://spacelink.msfc.nasa.gov

ספריית הקונגרס:

ftp://ftp.loc.gov

אז מה זה בדיוק ג'אווה?

כל משתמש אינטרנט שמע לפחות פעם אחת את המלה ג'אווה. אחרי הקטע הבא, כל אחד יידע למה זה טוב

סטפן מיינס, ניו יורק טיימס

אלה זמנים טובים לשפת התכנות הנקראת ג'אווה. בעת שנערך הכינוס השנתי למפתחי תוכנה – ג'אווה מספר 1 – בסן פרנסיסקו בסוף חודש מארס, זכתה חברת האם הגאה של ג'אווה, סאן מיקרוסיסטמס, בצו מוקדם האוסר על חברת מיקרוסופט לטעון באופן רשמי שמוצריה הם "תואמי ג'אווה". לפני כן, הודיעה חברת היולט־פקארד כי היא מפתחת גרסה משלה לג'אווה.

כל זה מעניין את בעלי המניות של החברות האלה, אולם אפשר ומשתמשי מחשבים תוהים מה המשמעות עבורם. התשובה, לפחות בטווח הקצר, היא שלא הרבה. שפת התכנות החמה האחרונה, ג'אווה, קנתה לה מעריצים פנאטיים, שנכנסו למעין היסטריה דתית בשל השיווק הקולני של סאן ועמדותיה נגד מיקרוסופט. אולם שפת ג'אווה עדיין צריכה לממש את מרבית הבטחותיה ואפשר לסלוח למשתמשים שאינם יודעים או אינם מתעניינים איזה שפה עומדת מאחורי התוכנה, שלא תמיד מצייתת להם.

תחליף למערכת ההפעלה?

אף על פי שלעתים קרובות מציינים ששפת הג'אווה אמורה להחליף מערכות הפעלה כמו חלונות, זה נכון רק במובן צר מאוד. לפחות לעת עתה, ג'אווה אינה מערכת הפעלה ולא יכולה לבצע פעולות כמו שליחת תווים למסך, מסמכים למדפסת או קבצים לכונן הקשיח. חינה נעוץ, במקום זאת, בערכה כ"פלטפורמה" שעליה מתכנתים יכולים להקים את מקדשי הקוד שלהם.

האיום הפוטנציאלי שלה על מערכות הפעלה כמו חלונות הוא שתוכניות שכתובות בג'אווה יכולות לרוץ בסוגים שונים של מחשבים, מה שעלול לגרום לכך שבעתיד מערכות הפעלה יאבדו מחשיבותן. תוכניות המתבססות על ג'אווה כתובות כך שירוצו לא על סוג מסוים של מחשב, אלא על "מחשב ג'אווה וירטואלי" שבנוי מתוכנה. בתיאוריה הן פועלות באותו אופן בכל מקום. כשתוכנית רצה, המחשב הווירטואלי (שבדרך כלל בנוי בתוך הדפדפן) מתרגם את התוכנית למושגים שהמחשב האמיתי מבין. התוצאה היא שאם קיים מחשב וירטואלי במחשב אמיתי, אפשר להריץ עליו תוכניות ג'אווה.

זה איננו רעיון חדש. מערכת הפעלה "אוניוורסלית" שנקראה "מערכת P" הותקנה פעם במחשבים רבים, גדולים וקטנים, והיתה בתחרות עם DOS של מיקרוסופט, שתוכננה למחשב האישי המקורי של יבמ. מיקרוסופט עצמה השתמשה באותה טכניקה לפתח את תוכנות האפליקציה שלה, וכתבה את התוכנות שלה כך שירוצו על מחשב וירטואלי, למחשבים שאינם תואמי יבמ. קראו להם, למי שזוכר, קומודור, אטארי, אפל וטקסס אינסטרומנטס.

הגישה היתה צולעת. עקב הדרישות הכלליות הרבות שהיו מעורבות בפענוח שלהן, תוכנות שפותחו בצורה זו כמעט תמיד רצו לאט יותר מאלה שנועדו למחשב מסוים. כדי לוודא שתוכניות מסוימות רצות בכל מקום, נטו מתכנתים לאמץ את המכנים המשותפים הנמוכים ביותר ונמנעו מהמאפיינים החדשים ביותר של המחשבים. בכל מקרה, היכולת לפתח תוכנה פעם אחת בשביל מגוון רחב של מחשבים שונים הפכה לשולית ברגע שמערכות ההפעלה DOS וחלונות שלטו בשוק.

ריצה לשום מקום

אך זמנים משתנים. עליית האינטרנט, הגידול בעוצמת העיבוד ובצפיפות הזיכרון והופעת ערב רב של מחשבים ומכשירי תקשורת כמו טלפונים ופנקסי כיס אלקטרוניים שאינם תואמים זה את זה, יצרו צורך להעיף מבט נוסף ברעיון התיאום האוניוורסלי.

בתיאוריה, מי שמוריד קצת ג'אווה במחשב שלו כדי לבדוק את תיק ההשקעות, אולי יעשה אותו הדבר באמצעות הטלפון הסלולרי. טרמינל זול עשוי להחליף את מקומו של המחשב האישי היקר. כפי שמכריזה כותרת באתר האינטרנט של תוכנת ג'אווה, "זה פועל בכל מקום".

אולם הטקסט ממש מתחת לכותרת מתקן זאת ל"כמעט בכל מקום", ובדיקות שפורסמו בגיליון האחרון של "פי.סי מגזין" מגלות עד כמה גדול המרחק בין "בכל מקום", ו"כמעט בכל מקום". בבדיקה שנערכה, השתמשו במחשבים וירטואליים רבים, כולל כאלה הנמצאים בתוכנות גלישה לחלונות, מקינטוש ומחשבי סאן. 12 תוכניות שקיבלו אישור של "100% ג'אווה טהורה" רצו בצורה תקינה רק 64% מהזמן. המגזין דיווח ש"אף סביבה לא הצליחה להריץ את כל התוכניות בהצלחה". אין פלא שבדיחות מתכנתים מהעבר הרחוק תיקנו את קריאת הקרב של סאן, "כתוב פעם אחת, הרץ בכל מקום" ל"כתוב פעם אחת, תקן בכל מקום".

פיתוח מחשב וירטואלי המתאים לכל מידה במקום מחשב אמיתי עדיין בעייתי. הדיווח של "פי.סי מגזין" כלל צילומים של מסך שגילו שכמה תוכניות הציגו דברים באופן תקין במחשב אחד אך אותם דברים היו קטועים או שטקסט נשמט מהם במחשבים אחרים. הדיווח גם העלה את השאלה הקלאסית של המקש הימני של העכבר: האם בגלל שמחשבי מקינטוש אינם מציעים אותו מפתחי ג'אווה צריכים להימנע מלהשתמש בו כדי שלא ליצור חוסר התאמה?

לעתים קרובות, תוכניות ג'אווה מציגות בעיות תפקוד שהיו רווחות בארכיטקטורה של מחשבים וירטואליים. נדרש הרבה יותר זמן להוריד את התפריט הפשוט המתבסס על ג'אווה באתר תוכנת הג'אווה, לדוגמה, והוא מופיע הרבה יותר לאט מאשר התפריט הסטנדרטי שאינו בשפת ג'אווה ושמופיע כברירת מחדל.

אפילו בבית הג'אווה של חברת סאן עצמה יש רמות שונות ורבות של טוהר. אפשר לצפות מתוכנית שרצה בטלפון סלולרי לרוץ בצורה תקינה על מחשב גדול, אבל תוכנית שרצה על מחשב גדול לא תרוץ בהכרח בטלפון. ועד שלא תצא הגרסה החדשה של ג'אווה, עם הרבה מאפיינים חדשים וחוסר התאמה, תוכניות ג'אווה לא יוכלו להדפיס שום דבר. בסאן מעריכים שזה יקרה בקיץ '98.

תוכניות ג'אווה מתחרות מאיימות לערער את התיאום עוד יותר. הגרסה של מיקרוסופט משמיטה בכוונה שני



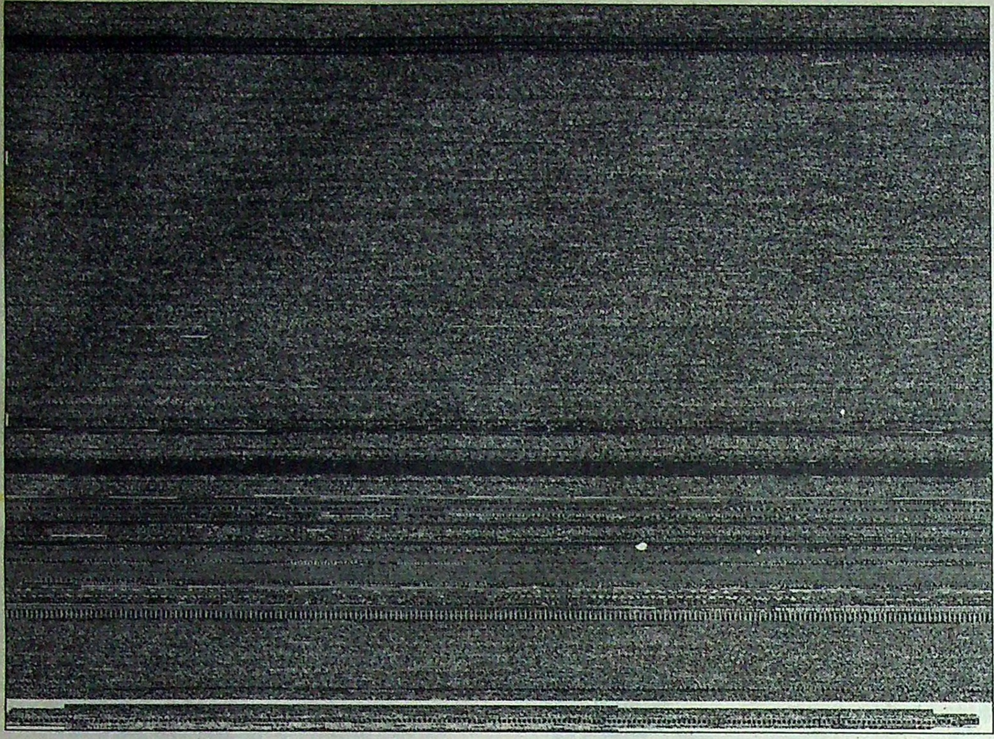
היבטים חשובים של הגרסה "הסטנדרטית" ומוסיפה פונקציות חדשות בדרך המעודדת כתיבת תוכניות שיתאימו רק למערכת חלונות. זה מאיים על רעיון האוניוורסליות של השפה.

ג'אווה מציעה יתרונות טכניים רבים שמתכנתים אוהבים ואין ספק שהיא תמלא תפקיד מרכזי בפיתוח העתידי של תוכנות. אולם אין שפה אחת שהיא תרופת פלא, ואין מספיק תוכניות ג'אווה למשתמשים כלליים. כפי שגילו מתכנני אתרי אינטרנט שעברו מאנימציה עצלנית של ג'אווה לטכניקות מהירות יותר, עולם התוכנה מציע דרכים רבות להשיג מטרה נתונה. עד שג'אווה תממש יותר מהבטחותיה, השאלה האם תוכנית משתמשת בג'אווה או לא, חשובה בערך כמו הלוגו על גבי ספל קפה.

קפיצה קטנה לעתיד

חוספת קטנה לאקספלורר מספקת הצצה לממשק של חלונות 98: שילוב משכנע בין הדפדפן למערכת ההפעלה המוכרת, שעושה את החיים יפים יותר

דפנה לוי־ינוביץ



עיון מקרי באתר התוספות של מיקרוסופט גילה באחרונה כי לגרסה 4.01 המעודכנת של דפדפן האקספלורר אפשר להוסיף את ה־Active Desktop, שמכונה שם "עדכון לשולחן העבודה". Active Desktop משנה דרמטית את מראה שולחן העבודה וכל הספריות האחרות במחשב, ואת הדפדוף, העיון בתיקיות ובקבצים ושילוב העבודה בהם בקפיצות אל האינטרנט וממנו.

אחרי התקנת ה"עדכון" נסו לפתוח את סייר החלונות שלכם (Windows Explorer), אבל שבו קודם, כי הסייר המוכר והטוב שונה ושופץ, ויש להניח שגם אמא שלו לא תכיר אותו בקלות. לסייר החלונות נוספו סרגלי כלים שהופכים אותו לסייר אינטרנט מקצועי – ומאפשרים גישה ישירה לכל קובץ במחשב ולכל אתר באינטרנט מתוך אותו חלון. בדיקה יסודית יותר תגלה לכם שהפטנט הזה עובד עכשיו מתוך כמעט כל אפליקציה, וגם תפריט ההתחלה שלכם כולל גישה ישירה לרשימת המועדפים ברשת ולספריית המסמכים האישיים שלכם, מבלי לפתוח כלל את הדפדפן. לרשימה הזו אפשר, אגב, להוסיף כל קובץ או ספרייה שבה אתם משתמשים בקביעות.

בסייר החלונות, ובעצם בכל ספרייה שתפתחו, יש לכם עכשיו אפשרות לנווט את דרככם קדימה ואחורה בדיוק כפי שאתם עושים באינטרנט. לחצני "קדימה" ו"אחורה" נוספו לסרגל הכלים, וכמו בדפדפן החדש, גם כאן יש אפשרות לפתוח תפריט נגלל ולבחור לאיזה מהעמודים הקודמים לקפץ בחזרה.

לפני שאתם פותחים ספרייה לחצו על הלחצן הימני של העכבר, ובחרו "תכונות", ושם את Enable Thmbnails. בתפריט התצוגה של הספרייה עצמה תוכלו לבחור אם להציג את הקבצים שבה בצורת רשימה מפורטת, סמלים או כעמוד רשת. ה"עדכון" מאפשר לכם עכשיו גם לבחור קובץ על ידי הצבעה עליו, ולפתוח קובץ על ידי לחיצה יחידה. קרבו את הסמן לספרייה שלכם, וחלונות 95 תדאג לספק לכם תקציר גרפי של הקבצים המופיעים בה, כדי שתוכלו לדעת מי ומה הוא כל אחד מבלי לפתוח אותו. אם מדובר בספריית תמונות או ברשימת המועדפים שלכם, במקום רשימת קבצים תקבלו אלבום נאה של תמונות מוקטנות, ותוכלו לעיין ולבחור במהירות.

תכונה נוספת היא זו המאפשרת לעצב את הספריות. פתחו כל ספרייה (ושימו לב שבחירה בכונן מראה לכם אוטומטית דיאגרמה שבה מצוין כמה מקום פנוי נותר עליו) ומתפריט "תצוגה" בחרו "התאמה אישית של ספרייה". אם אתם שולטים בשפת HTML תוכלו לשנות פה, להזיז שם ואפילו לעצב את הספריות שלכם בהתאם לטפטים, השטיח וארון הקיר שבחדר העבודה. משתמשים צנועים ושומרי נפשם, יכולים לבחור תמונה מן המלאי של חלונות, או מספרייה פרטית, ולהשתמש בה כרקע לספרייה.

לשורת המשימות (Task Bar) נוסף אזור חדש, שמיקרוסופט מכנה בשם "שיגור מהיר". בלחיצה קלה אפשר לשגר ממנו את האקספלורר, את תוכנת הדואר של ה"אאוטלוק אקספרס", את רוצים הפעילים או את שולחן העבודה. מאחר שנוחות היא בהחלט מילת המפתח כאן, העדכון מאפשר לפנות את המסך מכל החלונות הפתוחים בבת אחת, ולחזור בכל רגע ומתוך כל יישום לשולחן העבודה המקורי. וזה לא הכל: אל תוך כן השיגור הזה אתם יכולים לגרור כל קיצור דרך של כל יישום או מסמך שתרצו, והוא יהיה מונח שם, נכון לפקודה.

העיצוב החדש הזה הוא ההצצה המוקדמת שמיקרוספט מספקת לסביבת חלונות 98, מערכת ההפעלה המתקרבת ובאה. אתר ההורדות של אינטרנט אקספלורר 4.01 בנוי בצורה פולשנית אך חכמה: הוא בודק לבד איזה ממרכיבי הדפדפן מותקנים אצלכם, ומציע לכם את הצעצועים הנוספים. לכו לשם, ואחר כך דלגו לאתר הבית של מיקרוסופט המציע בשקט בשקט, למי שייכנסו לשם בחודש הקרוב, את "אאוטלוק 98" – תוכנת הדואר החדשה – חינם לגמרי.

http://www.microsoft.com/ie/ie40/download/rtw/x86/en/download/addon95.htm



קפטן שלום. אפשר להשתמש במתורגמן של בבילון במערכות הפעלה שאינן תומכות עברית? תודה,

אלי

הקפטן משיב: אלי היקר, בירנו עם בבילון, והתשובה היא: בהחלט!

קפטן יקר, מה זה FTP?

גבריאל

הקפטן משיב: את התשובה המלאה תוכל למצוא בכתבה בעמוד 8 של גיליון זה. כאן נאמר רק כי FTP – ראשי תיבות של File Transfer Protocol – הוא פרוטוקול תקשורת בין שני מחשבים, שתפקידו להעביר קבצים ממחשב למחשב. ברשת יש אתרי FTP רבים, שמהם ניתן להוריד קבצים, ולחלקם גם להעלות קבצים. בעת השימוש בדפדפן, לינקים המתחילים ב־://ftp מפעילים באופן אוטומטי התקשרות FTP, וכך מתאפשרת הורדת קבצים בלי תוכנה מיוחדת. עם זאת, לעתים יש יתרון לשימוש בתוכנות FTP יעודיות, בייחוד לצורך הורדה של קבצים רבים. הפופולאריות שבהן הן Advanced FTP Voyager, בכתובת http://ftp.cura.net/files/ftpv5051.exe; Cute FTP, בכתובת ftp://cuteftp.com/pub/cuteftp/cute2032.exe; ו־WS FTP Pro, בכתובת ftp://ftp.ipswitch.com/Ipswitch/Product_Downloads/f_x86t32.exe.

קפטן יקר, אני משתמש בחלונות 95 בגרסה העברית. הורדתי את אקספלורר 4. כשאני מריץ את ההתקנה אני מקבל הודעה על כך שלא ניתן להתקין את "Active Desktop", בגלל ששפת מערכת ההפעלה אינה זהה לזו של התוכנה. האם אפשר לפתור בעיה זו? תודה,

יובל

הקפטן משיב: ה־Active Desktop משלב את הדפדפן החדש של מיקרוסופט במערכת ההפעלה של חלונות 95, והופך את שולחן העבודה לדף HTML. על המאפיינים של ה־Active Desktop אפשר לקרוא בהרחבה בעמוד זה. למרבה הצער אפשר לבצע את השילוב רק עם גרסת ה־Enabled של חלונות 95 בעברית, ולכן עליך להתקין תחילה גרסה זו. לפרטים נוספים:

http://www.microsoft.com/ie/ie40/features

שלום לקפטן אינטרנט. יש לי חבר שגר בלוס אנג'לס, ולא מזמן ניתק הקשר בינינו. איך אוכל למצוא את כתובת הדואר האלקטרוני שלו? תודה,

דן

הקפטן משיב: קיימים לא מעט שירותי "144" ברשת, שבהם תוכל לנסות את מזלך: http://www.whowhere.com, http://www.four11.com/,

והקפטן מחבב במיוחד את: http://www.metacrawler.com (שם בחר ב־Ultimate Directory).

טיפ השבוע

עריכת קובצי ההגדרות של חלונות 95 יכולה להתבצע בקלות רבה באמצעות בחירה ב־התחל/הפעלה, והקשת sysedit. כמובן שיש לפעול במשנה זהירות לפני שמשנים את הקבצים עצמם

ארגון ה־Bookmarks בקומיוניקייטור

אפשר לשמור כתובות של אתרים כדי להגיע אליהם שוב בקלות. יש שתי דרכים לעשות זאת: 1. ללכת לכפתור הבוקמארק (סימנייה), המופיע בפינה השמאלית העליונה של סרגל הכלים של הדפדפן, וללחוץ add bookmark.

2. מתוך האתר ללחוץ על הכפתור הימני של העכבר, ולבחור מתוך התפריט שנפתח באפשרות add bookmark.

אחרי זמן לא רב של גלישה, הופך קובץ הבוקמארק לערבוביה שלמה של אתרים מכל מיני סוגים, שקשה למצוא בו דבר כלשהו. כדי להפוך את החיים לקלים יותר כדאי לארגן את קובץ הבוקמארק.

ראשית, אם יש אתר שאתם משתמשים בו הרבה מאוד, אפשר להניח את כתובתו על סרגל הכלים. לשם כך יש לפתוח את כפתור הבוקמארק וללחוץ על האפשרות edit bookmark, שפותחת את קובץ הבוקמארק, הניתן לעריכה. בתוך הקובץ, עמדו על הכתובת של האתר הרצוי, ומתוך תפריט ה־file בחרו: add selection to toolbar. האתר המבוקש יופיע בסרגל הכלים התחתון.



אפשר גם לארגן את הבוקמארק לתיקיות, לפי נושאים. לדוגמה: מגזינים, אתרי בידור, אתרי חדשות, מנועי חיפוש וכדומה. בקובץ הבוקמארק, לחצו file/new folder . קראו לתיקייה בשם (נניח: מנועי חיפוש), והכניסו לתוכה את כל האתרים הרלוונטיים על ידי גרירה עם העכבר (פשוט לסמן ולגרור, תוך כדי לחיצה על הכפתור השמאלי בעכבר). כך ניתן לערוך תיקיות ותת־תיקיות (לדוגמה, תחת התיקייה "מנועי חיפוש" תופיע התיקייה "מנועי חיפוש ישראליים"). חשוב לפתוח את תת־התיקייה מתחת לתיקייה הראשית.

את כל הפעולות הללו אפשר לעשות גם עם הכפתור הימני של העכבר. כמו כן, אפשר להעתיק תיקיות שלמות אל סרגל הכלים על ידי שימוש בתפריט file, ובחירת add selection to toolbar.

בין בוקמארק אחד לשני, או בין תיקייה לתיקייה, אפשר לסמן חוצצים. סמנו עם העכבר את המקום שבו תחפצו למקם חוצץ, ולחצו בתפריט של הכפתור הימני על new separator.

כמו כן, ניתן לשנות את שם הבוקמארק. אם כתובת של אתר שחפצתם היא http://139.68.905.16, וכך הוא גם מופיע ברשימת הבוקמארק, סמנו אותו, ובתפריט edit לחצו על bookmark properties. שם אפשר לשנות את שם האתר, כדי להקל על זיהויו.

ולבסוף, אם קובץ הבוקמארק שלכם יקר לכם, כדאי לשמור אותו גם בתיקייה אחרת, או על דיסקט.

מנהל / מנכ"ל חברת היי טק

בקרוב ייצא!

ספר ההיי טק הישראלי

בחסות עיתון הארץ וחברת דולב את אברמוביץ מידע טכנולוגי.

הספר יכיל מידע מפורט ומקוטלג על חברות היי טק, קרנות הון סיכון , בנקים להשקעות וכו'. הספר ישמש ככלי עבודה יומיומי עבור מקבלי ההחלטות בתעשיית ההי-טק, שוק ההון, משקיעים ושותפים אסטרטגים בארץ ובחו"ל.

להלן רשימה חלקית של החברות אשר יופיעו בספר.

2 איי.אם
3 טי
3 מאג
3 די.איי
3 די.וי
3 די סטור
א סופט
א.ג.מ
א.ר.מ.ת
אאוטלוק
אביב פתרונות
אבילוד
אבירנט
אבנטוס
אגרולוג'יק
אדפט
אדוונס ביוטק
אדוונס רובוטיקס
אדיוסופט
אדיוסלף
אדיוקונספט
אדמטק
אדנט
אדפטק
או.אס.טי (מכשור רפואי)
אובג'קטל
אודיומייל
אודיוסטור
אודיוקודס
אודין טכנולוגיות
אווטר
אוורלינק
אוטומדיה
אוטוסופט
אויוניטק
אולטראמינד
אולטראקום
אולטראסייט
אוליור
אומריקס

אומת
און וויו
און טק
און טרק
און ליין
און סייט
אוניקס
אוסמוטק
אופל
אופגל
אופטומדיק
אופטומטיק
אופטונול
אופטוסנס
אופטיבייס
אופטימדיה
אופטימט
אוטימיק
אופטימל טכנולוגיות
אופטינט
אופטיסיסטם
אופטיפייל
אופטיקס אנד סיסטם
אופיל
אופלינק
אופנווין
אופק טק
אופקום
אוקטל (לוסנט)
אור זיו
אורבוגרף
אורבוט מיכשור
אורבוטק
אורביט אלחוט
אורביטק
אורג'ניקס
אורדן מחשבים
אורדע קרד
אוררוה טכנולוגיות
אורזיו
אורטק

אורי טכנולוגיות
אוריסול
אוריקום
אורמיר
אורן
אורנט
אורנטיקס
אורסיס
אורסנס
אורעד
אורפאן
אורקס
אזימוט
אחשב
אטאלן
אטלס גאומטריקס
אטלס מחקרים
אי.או.אס.טי
אי.אי.טי
אי.אי.טי
אי.אמ.סי קומפרשן
אי.אנד.סי
אי.אס.איי
אי.אס.אל
אי.אס.אמ.אמ.איי
אי.אס.ג'י
אי.אס.טי.
אי.אס.סי
אי.אר.טי
אי.וי.אס
אי.טי.איי
איג'נטיקס
איג'נטסופט
איוטא
איזי בייס
איזי ראן
אי.סי.איי טלקום
אי.סי.אר
אי.פי.סי קולגארד
אי.קיו
איגל איי

איגל סיסטם
איזי לב
איי. טרייד
איי. לוג'יקס
איי. קהן גרפיקס
איי.אי.אס
איי.אי.טי
איי.איי.אס
איי.איי.טי
איי.אמ.אי
איי.אמ.איי
איי.אמ.אס
איי.אמ.די סופט
איי.אמ.סי.אס
איי.אס.איי.פי
איי.אס.די
איי.אס.וי.איי.אס
איי.אס.טי
איי.אס.סי
איי.אפ.אן
איי.אר.לן
איי.בי.סיד
איי.ג'י.איי
איי.די.אמ
איי.די.טי
איי.טי.אמ
איי.טי.אס
איי.טי.ג'י
איי.טי.טי
איי. לאב
איי.סי.איי
איי.די.פי
איי.וי.אס
איי.וי.אקס
איי.וי.אר
איי.וי.טי
איי.זי.טק
איי.טי.איי
איי.סי.אס
איי.סי.אר
איי.סי.קום

איי סייט
איי.פי היווי
איי.פי.סי תקשורת ממר־חשבת
איי. פקס
איי.קיו.איי
איידיאומה
אייטק
אייץ 2
אייץ די וידאו
איכות
אימג'ן מולטימדיה
אימג'נט
אימטריקס
אימפולס דיינמיק
אימפרו תמד
אימפרוטק
אימראד
אימרסיה
אינברנס סיסטם
אינדיגו
אינדיק
אינדל
אינטגרייטד סיסטם
אינטגרטיקס
אינטואיט
אינטל
אינטלג'יו
אינטק
אינטקס
אינטראקט מולטימדיה
אינטראלינקס
אינטרנט טלקום
אינטרנטי
אינטרסיסטם
אינטרפארם
אינסייט
אינסייטוור
אינספקטק
אינפופרו
אינפואימג'ין

אינפוגייט
אינטרקומפ
אינטרקיור
אינמושן
אינסול
אינסוף
אינסטנט
אינפוגיר
אינפוטל
אינפלואנס
אינפרוטק
אינפראמטריקס
אינקוטק
איסורד
איסטק
אייסיס
איקס מדיקה
אירודן
אירוטן
אירודן
אירון
אירוטל
איתמר מדיקל
אל און
אל אופ
אל מול
אל.איי.אמ.סי
אל.איי.טי
אל.אס.איי לוג'יק
אלגוטק
אל.בי.טי
אלאר
אלביט
אלביט איי.טי.איי (פוק־סבורו)
אלביט מערכות צבאיות
אלגמס
אלדט
אלדין
אלוט
אלון

*רשימה חלקית - רשימה נוספת תופיע בהמשך

אם חברתך אינה מופיעה ברשימה או הינך מעוניין לעדכן את המידע על חברתך,

נא לפנות לגילאי דולב טל' 04-8641787 נייד 050-507904

או מלא ספח זה:

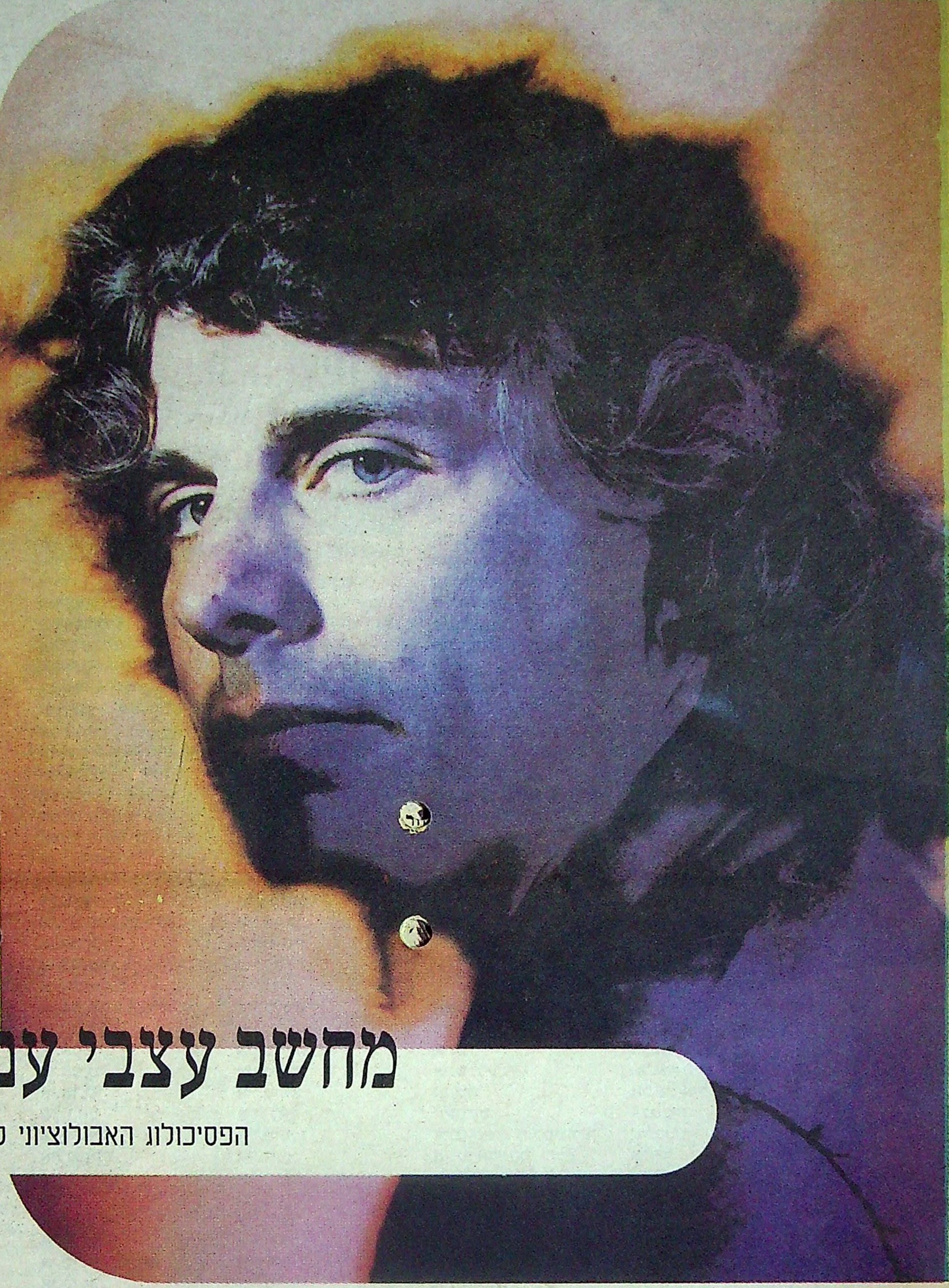
***אנא שלחו אלי טופס למילוי פרטים

שם חברה.................................... שם...

תפקיד......................... טלפון........................... פקס..........................

פקס להחזרה 04-8641423

לפרסום מודעות נא לפנות לאייל אברמוביץ טל': 03-5752073



ספרו של סטיון פינקר, "אינסטינקט השפה" (1994), סיפק תיאור בהיר של היכולות הלשוניות המדהימות של המוח, והראה כיצד התהוותה השפה במשך האבולוציה. בספרו השנוי במחלוקת "כיצד פועל המוח" (1997), פינקר אורב לחיה גדולה עוד יותר: המוח עצמו. פינקר טוען שעלינו "להפוך את הנדסת המוח": להבין מה תכננה הבחירה הטבעית שהמוח יעשה בסביבה שבה התפתחנו. הוא גם מפיח רוח חדשה בתיאוריות ישנות, למשל שהמוח הוא מכונה ושהטבע האנושי מעוצב על ידי בחירה טבעית, ומאידך חובט בעיקרים של החשיבה הקונוונציונלית בתחום, למשל שהורים מחברתים את ילדיהם, ושאנו רוכשים באופן אינסטינקטיווי כישורים גבוהים כמו יכולת קריאה וחשבון. המגזין Wired ריאיין את פינקר ב־MIT, שם הוא משמש פרופסור ומנהל המרכז למדע נוירולוגי־קוגניטיווי.

מחשב עצבי עם בחירה חופשית

הפסיכולוג האבולוציוני סטיון פינקר מסביר איך באמת פועל המוח

WIRED

כיצד תרם מדע המחשב להתפתחות המחשבה בתחום הפסיכולוגיה ההתפתחותית?

"בעבר הסברים התפתחותיים מסורתיים של המוח היו גסים מאוד, והסתמכו על מושגים כמו 'צו טריטוריאלי' ו'דחף מיני'. בהתחשב במורכבות ובעושר של המחשבה האנושית, זו אינה גישה מספקת. אבל אם אנו מבינים את המוח כמערכת מורכבת של מנגנונים לעיבוד מידע – מעגלים עצביים המיועדים לביצוע חישובים מסובכים – הרי שיש לנו הן דרך לתאר את העושר של המחשבה האנושית, והן מסגרת מדעית להסביר אותה".

אז המוח הוא מחשב־עצבי שהתפתח באופן טבעי. מי שותף לדעה זו?

"כמעט כל מי שעוסק בתחום של מדע קוגניטיווי – החל במרווין מינסקי וכלה בנועם חומסקי. למעשה, קל יותר להצביע על אלו שאינם סבורים שהמוח הוא מחשב־עצבי: הם רעשנים, למרות מספרם הקטן והעובדה שדעתם אינה מייצגת.

קשה להתעלם מכך שהמוחות שלנו מורכבים ממעבדי מידע. עד לרמה האטומית – של ציר העצב והמולקולות שלו – תא העצב מתוכנן להיות נושא מידע. לעתים קרובות מדי אנו חושבים על ניורונים כעל חשבוניות, אולם הם הרבה יותר דומים לשבבים מתוחכמים או מיקרו־מחשבים. ואם ניורונים הם כמו שבבים, כשמחברים כמה מאות מיליונים מהם – מקבלים מכשיר חישובי רב־עוצמה. זה ההסבר היחיד לשאלה כיצד מסוגל גוש של חומר לבצע דברים חכמים – אלא אם כן אתה מחזיק בדעה שדרוש 'חומר' מיוחד ליצירת אינטליגנציה, אבל דעה זו פירושה שאי אפשר ליצור רובוטים ובינה מלאכותית".

האם המשמעות של הגישה שלך היא שכדי לבנות מכונות חכמות עלינו לחקור את התפתחות המוח האנושי?

"התשובה היא כן, בהחלט! הטבע משתמש בשיטה של 'מחקר ופיתוח' (R&D) הרבה יותר זמן מאשר בני אדם עושים זאת, ופעמים רבות מהנדסים אכן לומדים מהטבע. לדוגמה, חומרים מורכבים כמו פיברגלס או סיבי פחמן, שמשבצים חוטים במטריצה, מבוססים על הצורה של לוח עץ. ברור שאלגוריתמים גנטיים מבוססים על בחירה טבעית. וסטריאו־פוטוגרפיה, שמשמשת טייסים בטיסות סיור אוויריות, מבוססת לחלוטין על ראייה סטריאופונית בחיות".

בעבודה עם ניורונים או טרנזיסטורים, האם יש רק דרך אחת לייצר מוח מפותח?

"זוהי השאלה בהא הידיעה של תחום הבינה המלאכותית. כמה מדענים חוקרים את האפשרות שיש רק דרך אחת לבנות מכשיר אינטליגנטי, ולכן, אם נבנה אותו בעצמנו, מיד נלמד על המוח האנושי. התחושה שלי היא שבאופן כללי יש יותר מדרך אחת – כמעט תמיד יש אלגוריתמים רבים. באבולוציה ביולוגית לעתים קרובות מוצאים פתרונות שונים לבעיה נתונה, כמו למשל עיניים מחוברות בפרוקי רגליים לעומת עיניים דמויות מצלמה בבעלי חוליות, שלד פנימי לעומת חיצוני, וכו'".

לא הכל במוח מושלם. לעתים קרובות חוסם "רעש" נפשי את הזיכרון שלנו לפרטים ועובדות. איזו מטרה זה משרת?

"רעש הוא דבר קשה לזיהוי. הזיכרון 'המקולקל' שלנו, למשל, יכול להיות רעש, אבל הוא גם יכול להיות תוצאה של מעין תן וקח. אם המוח היה מעבד מידע מדויק להפליא, שלא היה שוכח כלום, התוצאה היתה עלולה להיות שהראשים שלנו היו כל כך כבדים, שלא היינו יכולים לשאת אותם על הצוואר, ובוודאי שלא להזדקף. או שהיינו מתים מרעב, משום שהמוח היה מכלה שני שלישים ממנת הקלוריות היומית שלנו. בנוסף לכך, אם היינו זוכרים ממש הכל, המוח היה עשוי להיות כמו מנועי החיפוש באינטרנט, שבהם אתה מקליד מילת מפתח ומקבל 6,000 התאמות. יכול להיות שמה שאנחנו חושבים עליו כבאגים בזיכרון הם בעצם תכונות: אולי פיסת המידע הרלוונטית והשימושית ביותר היא פשוט הדבר הראשון שצץ במוחנו".

האם אנשים לא יתנגדו לרעיון שמוחותינו הם רשתות עצביות – לא פחות ולא יותר מאשר מכשירי חישוב מורכבים?

"הגישה הזאת אכן נתקלת בהתנגדות. תפיסות מוסריות שונות, כמו בחירה חופשית, נשענות על משהו שהוא יותר מרק מכונה לעיבוד נתונים".

כיצד מגדירה הפסיכולוגיה ההתפתחותית מושג כמו בחירה חופשית?

"בחירה חופשית איננה רעיון מדעי. המשמעות שלה היא 'משהו שאינו נגרם על ידי דבר כלשהו', ואילו ראיית העולם המדעית יכולה רק לחפש סיבות. זהו רעיון מוסרי – אידיאליזציה של בני האדם שמכוונת לראות סוגים מסוימים של התנהגויות אנושיות ככאלה שבני אדם צריכים להיות אחראים להם. אילו סוגים? באופן גס, התנהגויות המשלבות מעגלי קבלת החלטות ברמה גבוהה יותר באונה הקדמית או בקליפה החיצונית של המוח, שנתונים להשפעה של ידע התוצאות של סוגי התנהגויות מסוימות, ודעותיהם של אנשים אחרים על התנהגויות אלה.

"אנחנו צריכים להמשיך לנסות ולהשתמש בהיגיון מדעי לתיאור התנהגות אנושית. אבל אנחנו צריכים גם לזכור שהיגיון מוסרי הוא תחום נפרד, שאי אפשר ולא צריך לבלבל אותו עם מדע".

האם לכך אתה מתכוון כשאתה כותב בספרך "כיצד פועל המוח" שסוגים מסוימים של בעיות קשים לפתרון, "כי המוח של האדם הנבון חסר את הכלים התפישתיים לפתור אותן?"

"נכון. יש לכך קשר עם הגבלה ביכולות שלנו לפרש משהו במושגים. אולי בני המאדים יוכלו להסביר לנו דברים כמו בחירה חופשית. אבל אם הם יסבירו לנו – יכול מאוד להיות שפשוט לא נבין את ההסבר".

שואה ושנאה



דפנה לוי־ינוביץ

החיבור בין "שואה" ל"אינטרנט" מעורר בשומעיו אחת משתי תגובות: חלחלה ופחד – בגלל קבוצות השנאה העושות להן נפשות בסייברספייס; או אנחת רווחה – מפני שכלי תקשורת נפוץ כל כך, פולשני ונטול צנזורה לא ממש מותיר פינות אפלות בעולם, שבהן יכולים דברים להירקב מבלי להיחשף לעין הציבור.

שונאים – כמו מופרעים, סוטים, חולים, מוזרים, תמהונים ואנטי־סוציאלים אחרים – יש באינטרנט למכביר. מעצם הגדרתו כמדיה פתוחה לכל צפוי היה למצוא בו גם את אלה, שבמקומות אחרים אולי לא היו זוכים לקבל מיקרופון או מסך בכזו קלות. ובאינטרנט אפשר לשנוא את כולם: יהודים, שחורים, נשים, הומוסקסואלים, לסביות, סינים, יפאנים, הודים, פקיסטאנים, בודהיסטים, מוסלמים, נוצרים, כלבים וחתולים – אם למנות רק כמה מהמטרות. לתנועות ניאו־נאציות יש באינטרנט אתרים מפורשים יותר – כאלה עם צלב קרס וקריאה רמה להשמדת יהודים, קומוניסטים והומואים. אחרים מסתפקים באתרים מוסווים, שמדברים בלשון כוללנית יותר על חשיבות טיהור העולם ממזיקים, או מסבירים שאלוהים אוהב רק אותם ואת שכמותם. כולם מסכימים שהשואה מעולם לא התרחשה, אלא הומצאה על ידי האימפריאליזם הציוני למטרותיו הציניות.

לא כל ספקי האינטרנט מסכימים לארח אתרי שנאה בשרתים שלהם. רובם הגדול אולי לא בודק מה קורה באתרים שהם מקצים למנוייהם, אבל מקשיבים אם מישהו מפנה את תשומת לבם למתרחש אצלם בבית. מסיבה זו, ממוקמים רוב אתרי השנאה במחשביהם של ספקים קטנים יחסית, ולא אצל השחקנים המרכזיים.

הארגון להסרת אתרי השנאה מהרשת מחזיק רשימה ארוכה, למצער, של אתרים כאלה, מתוך כוונה לעודד את המצטרפים אליו לכתוב תלונות לאתרים עצמם, וחשוב יותר – למי שמאפשר להם להתקיים ברשת. זהו ארגון התנדבותי, שמנהל הקמפיין ששמו "הייט ווץ'", העוקב מקרוב אחר צמיחתם של אתרי שנאה, שבאמצעותם מבטאות קבוצות מיליטנטיות שונות את האידיאולוגיה שלהן. "הייט וו'ץ" התפתח מקטלוג של אתרי שנאה שנערך באוניברסיטת הארווארד האמריקאית. ב־96' כבר הכיל הקטלוג רשימה גדולה כל כך של אתרים, שיוזמיו החליטו לא להסתפק עוד בצפייה מן הצד, ויזמו את הקמפיין, שגם מגיב, מתריע, שולח מידע לפוליטיקאים בעולם ומקווה לסלק כמה שיותר אתרים כאלה מן הרשת.

השואה מונצחת באינטרנט בעשרות אתרים, תערוכות ופרויקטים. שמה של הרשת אמנם יצא לשמצה בגלל אתרי השנאה המצוים בה, אבל גם אלה זוכים למלחמה מבית

"הייט ווץ'" אינו מבקש לסתום את הפה לקבוצות השנאה הללו או לצנזר את אתריהן, מאחר שהארגון פשוט לא מאמין בצנזורה. אנשי "הייט ווץ'" מעדיפים שיטות פרקטיות יותר, והם קוראים למשתמשי אינטרנט להדיר רגליהם מאתרים כאלה, לא לסחור עם מי שמפרסם אצלם מודעות, לא להתחבר לרשת אצל הספקים שלהם – ובקיצור להפעיל לחצים כלכליים לגיטימיים. פרטים, הרשמה לעדכונים, התנדבות לפעילות בארגון ועוד:

http://hatewatch.org

הצד הפחות אקטיווי של הרשת כולל בעיקר אתרי הנצחה, וכאלה המשמרים בדרך הפתוחה לכל מבקר את זכר אירועי השואה וקורבנותיה. האתר של מרכז שמעון ויזנטל לחקר השואה, למשל, מכיל מידע רב מאוד, ומחייב עיון מעמיק. כלולים בו מסמכים חשובים, חדשות מעודכנות בכל הקשור לניצולים, משפטים של נאצים ומשתפי פעולה ועוד, וגם מעקב אחר כל הפרויקטים הרבים שהמרכז עוסק בהם. האתר אף מציע עזרה לאיתור חשבונות בנק של ניצולים בשוויץ, וכולל רשימה מלאה של פרטי החשבונות שפורסמו, וסיוע במילוי טופסי בקשה. עוד באתר סרטים, תמונות וצלילים, ותרגומים של כל החומר ליפאנית, שוודית, פורטוגזית ושפות נוספות.

http://www.wiesenthal.com

באתר אחר אפשר ללמוד איך נראה ביקור במחנות ההשמדה בפולין, דרך עיניהם של תלמידים שיצאו למסע כזה מטעם בית ספרם. האתר מיוחד להתנגדות היהודית בשואה, וחוץ מחוויות אישיות אפשר למצוא בו מידע על הפרטיזנים ולוחמי הגטאות:

http://www.amalnet.k12.il/meida/shoa

תוכנית ייחודית להוראת השואה בדרכים אלטרנטיוויות, ובכלל זה בולים המיוחדים לשואה, ציורים של ילדים במחנות ועוד:

http://mofet.macam98.ac.il/~ochayo/111.htm

המוזיאונים הרבים בעולם המיוחדים לשואה מיוצגים ברובם באמצעות תערוכות מקוונות. האתר של מוזיאון יד ושם נמצא בכתובת http://yad-vashem.org.il. בתערוכה הווירטואלית של בית התפוצות יש גם מסמכים שנסרקו והועמדו לרשות הציבור, קבצים של מוסיקה יהודית מן הגולה, תולדותיהן של קהילות שונות, מבוא לגיניאולוגיה יהודית, והכל באנגלית ובעברית: http://www.bh.org.il. מוזיאון השואה בוואשינגטון מקיים תערוכה מקוונת בכתובת http://www.ushmm.org/index.html. האתר של בית אנה פרנק באמסטרדם חדש יחסית, ומציע סיור מקוון, כתבי יד, ומידע מאלף: http://www.annefrank.nl.

"זהות אבודה" הוא פרויקט ענק ומרגש, שמסייע לאנשים שאיבדו בזמן השואה את משפחתם, את חבריהם או את זהותם. עשרות תמונות מתפרסמות כאן, בתקווה שיהיה מי שיכיר, יזהה וייזכר. האתר כולל גם רשימות של שמות משפחה, וסיפורים אישיים של מי שמבקשים למצוא את שאיבדו:

http://www.netvision.net.il/missing-identity

עדיעת הגולשים

אתר הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain

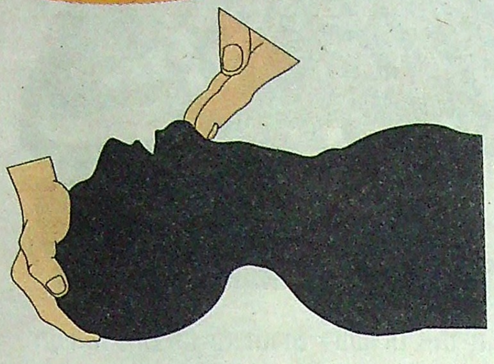
עזרה ראשונה

בסיטואציות חירום אמיתיות, שבהן נפגעים ופצועים זקוקים לעזרה רפואית, רוב העוברים ושבים אינם יכולים להציע הרבה יותר מפאניקה. לא כך אלה שעברו הכשרה רפואית – ולו מינימלית – בקורס עזרה ראשונה. המדריך המלא המקוון לעזרה ראשונה נועד לתת מושג כללי על הצעדים הראשונים בטיפול במקרים העלולים להתרחש בבית, ברחוב ובמקום העבודה. המדריך מקפיד לסווג את המקרים לכאלה שבהם רק לאנשי מקצוע מותר להתערב, ולכאלה שבהם אפשר להושיט עזרה עד שיגיע הצוות הרפואי. חבישות, קיבוע שברים, עצירת שטפי דם – והרבה עצות חכמות שנועדו למנוע מקרי חירום כאלה באמצעות התנהגות זהירה ומחושבת, עם איורים וקישורים למידע בנושא:

http://www.healthtouch.com/level1/leaflets/103697/103697.htm

רוב המכשירים שמתוארים ב־First Care נראים יותר כמו כלי נגרות או מסגרות – אבל כל אחד מהם נועד לטיפול בגוף האנושי במצבי חירום רפואיים. זה המקום לבחור מה נחוץ לכם כדי להתכונן לכל צרה שלא תבוא, ולהרכיב את תיק העזרה הראשונה שלכם. אפשר להזמין ישירות מהאתר את כל המוצרים, בין אם אתם מתכננים רכישה צנועה הביתה, או רכישה מקיפה למרפאה, בית ספר או משרד.

http://www.thurston.com/~medicman



איזה תיק עזרה ראשונה לקחת לטיול? מה חייבים לקחת לפיקניק? האם שלוש תחבושות יספיקו לשבוע במדבר? באילו משחות להצטייד לפני הטיפוס על האוורסט? רק תגידו כמה אתם, לאן אתם הולכים ומאיפה אתם באים – והאתר יסייע לכם להרכיב את רשימת המצרכים החיוניים לשרידה בכל תנאי:

ttp://www.rei.com/OUT_THERE/getout.html





אם התגובה שלכם למלים כגון "דם", "שבר" או "חוסם עורקים" אינה כרוכה בהתעלפות מיידית, עיינו נא באתר "הצלה 411", שנועד ללמד את רזי העזרה הראשונה באמצעות משחקים וחידונים. אחרי התמודדות עם השאלות באתר נדרשים המבקרים לסכם את הציון שהשיגו, ולהעריך עד כמה הם מתמצאים בענייני עזרה ראשונה. נכשלתם? חזרו לעמודי המידע של האתר, על מנת לשנן אילו תסמינים מעידים על שבר או נקע, מתי אסור להזיז פצועים, ואיך לסייע למי שנכווה מאש.

http://library.advanced.org/10624

אתרים חדשים

במסגרת פרויקט חדש של נשיונל ג'יאוגרפיק הוצמדו מצלמות וידאו לגביהם של יצורים ימיים: כרישים, כלבי ים ולוויתנים. באתר שמיוחד לפרויקט אפשר לקרוא על דרך הביצוע (ההומאנית מאוד), ולראות כמה מהכריסים המדהימים.

http://www.nationalgeographic.com/features/98/crittercam

GVU הוא מכון מחקר באוניברסיטת ג'ורג'יה למדעי המחשב, שעורך מדי כששה חודשים סקר על האינטרנט וגולשיו. תוצאות הסקר מתפרסמות ברשת, ונחשבות למקור מהימן למידע בתחום. בסקר התשיעי אפשר להשתתף עד 10 במאי, ולהפוך לעוד סטטיסטיקה (ויש גם פרסים כספיים):

http://www-survey.cc.gatech.edu/yahoo.cgi

"האקדמיה לאמנות ומדעי הרשת הכלל עולמית" היא גוף חדש, שמתיימר באתר מעוצב ומינימליסטי להיות חותמת הגומי למצוינות ברשת. בינתיים אפשר לקרוא באתר מהן מטרות האקדמיה, ולהציג מועמדויות לאישים ואתרים מצטיינים בתחום העיצוב, התכנים ועוד:

http://www.aw3as.org

רשימת ה־500 של המגזין "פורצ'ן" כולל כתבות, פרשנויות, ופרופילים של החברות:

http://www.pathfinder.com/fortune/fortune500

"ששים פלוס" הוא מקור מידע מצוין על בתי אבות ובתי חולים ייעודיים בארץ. אפשר לחפש באתר לפי אזור, ולקבל מקיף על כל אחד מבתי האבות המיוצגים בו.

http://www.sixtyplus.com

"לול" הוא אתר חדש של IOL, המיוחד להורים ולהורים מצפים. קבוצות דיון, קהילות, יומנים אלקטרוניים לתיעוד התפתחות הילד ושוק אלקטרוני להורים הם רק חלק מההיצע של האתר, שיועציו הם ד"ר עמוס בר וטלי רוזין, מחברי הספר "מדריך להריון ולידה".

http://www2.iol.co.il/lool

אתר השבוע



פעם, כשהשם "סיינפלד" עוד היה לחיצת יד סודית של מביני עניין, היה נחמד להעלות בצוותא זיכרונות מפרקים ישנים. היום הסדרה היא כבר מזון להמונים, והפתרון הוא נקמה מתוקה: ה"סיינפלד־אר־מטיק" ייצר בשבילכם בלחיצת עכבר עלילות פיקטיוויות של פרקים שמעולם לא היו, ומצוידים בהם תוכלו לזרות מבוכה ובלבול אצל חבריכם למסדרון. זוכרים את הפרק שבו איליין לא יכולה לספר על מבחן האיי־קיו של קריימר בגלל שהתספורת שלה נדפקה?

http://www.student.com/features/seinfeldomatic

מילון

אוטוסטרדת המידע (Information Superhighway) מושג שטבע סגן נשיא ארה"ב, אל גור, בנאום שבו הציג את תוכניתו של הממשל האמריקאי להסיר את הפיקוח מהתקשורת האלקטרונית ולהרחיב את אופקי האינטרנט על ידי פתיחת ערוצים נוספים, כמו טלוויזיה בכבלים, לתקשורת מידע. מאז הפך המושג לשם נרדף לאינטרנט, ואף שודרג בפי המהדרין ל־Infobahn (או ל־I־bahn)

FAQ ראשי התיבות של Frequently Asked Questions, או, בעברית, שאלות שנשאלות הרבה. זהו כינוי לרשימה של שאלות ותשובות הקשורות לקבוצת דיון, תוכנה, אתר או נושא מסוים. רשימות FAQ מונעות מקבוצות דיון להיסתם על ידי אותן שאלות בסיסיות הנשאלות שוב ושוב.

איך למצוא ולכתוב רשימות FAQ:

http://www.jazzie.com/ii/internet/faqs.html

רשימות ה־FAQ של קבוצות הדיון ברשת:

http://www.cs.ruu.nl/wais/html/na-bng/.html

מצעד

עשרת האנשים המוזכרים ביותר ברשת בשבוע השני של אפריל:

לפי http://www.web21.com

ביל קלינטון
פאמלה אנדרסון
מדונה
מייקל ג'ורדן
ביל גייטס
הילארי קלינטון
הנסיכה דיאנה
סינדי קרופורד
דמי מור
גיליאן אנדרסון

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לוריינבייץ

יומן

שלישי 21 באפריל

01.00 הסופרת איזבל איינדה משוחחת עם קוראיה
http://www.barnesandnoble.com

07.00 קונצרט חי של קייל דיוויס
http://www.liveconcerts.com/events/980420kyledavis

21.00 נשים בהפסקת קפה – שיחת נשים בענייני דיומא
http://www.ivillage.com/work

רביעי 22 באפריל

03.00 קונצרט חי של צ'מבוואמבה
http://www.rollingstone.com

21.00 ד"ר לורה שלזינגר מנחה שיחות מאזינים בכל נושא
http://www.audionet.com/premrad/shows/drlaura

חמישי 23 באפריל

01.00 סוזן סומרס, הבלונדינית מ"שלושה בדירה אחת", משוחחת על ספרה האוטוביוגרפי
http://shop.barnesandnoble.com

05.30 הראפר בוסטה ריימז בשידור חי של הומור ביזארי
http://www.liveconcerts.com/events/980422bustarhymes

21.15 תוכנית הומור ומוסיקה בהנחיית פיטר טונגי הקנדי
http://www.radio.cbc.ca

ששי 24 באפריל

15.00 שיחה עם ג'ון הנדרי, שחקן קבוצת הכדורגל הבריטית ברנסלי
http://www.haveyoursay.beeb.com/scripts/ZINEtop.htt?msgid=50994

"ילדים למען השלום ולמען עולם טוב יותר" ילדים משוחחים וקוראים מיצירותיהם במשך 24 שעות; הרכבי ג'אז וראפ מספקים מוסיקה
http://creativity.net/KidCast

שבת 25 באפריל

00.30 קונצרט חי של "מורשיבה"
http://www.rollingstone.com

21.30 משחקים חרשים עוברים הרצה בשידור חי
http://www.virtuallycanadian.com

ראשון 26 באפריל

02.00 צ'אט של אנשים שחייהם השתנו בעקבות מפגשים עם מלאכים
http://www.ultimatetv.com/interact

15.00 האוורד דייק מנחה קונצרט של מקהלות האיחוד האירופי
http://www.radio.cbc.ca

שני 27 באפריל

00.00 צ'אט עם מחברת רבי המכר האמריקאית מרי היגינס קלארק
http://www.barnesandnoble.com

15.00 שיחה עם אנטוניו קרלוצ'י, מהשפים המצליחים בלונדון
http://www.haveyoursay.beeb.com/scripts/ZINEtop.htt?msgid=51067

תראו מה שהעכבר הביא על...



- http://www.georgemichael.net
- http://194.239.140.98/brent
- http://www.geocities.com/Hollywood/Hills/8017
- http://hem1.passagen.se/eos/gm
- http://www–scf.usc.edu/~basharza/older.html
- http://www.geocities.com/SunsetStrip/Palms/9988
- http://members.aol.com/YOGfanclub/index.htm

ידיעות על פרשת הגן הציבורי:

- http://headlines.yahoo.com/Full_Coverage/
- Metros/Singer_George_Michael_Arrested

הראיון לסי־אן־אן:

- http://cnn.com/SHOWBIZ/9804/11/
george.michael/index.html

ג'ורג' מייקל

אחרי עשר שניות הזמר ג'ורג מייקל מוזכר באינטרנט, לפי מנוע החיפוש "אלטה־ויסטה", 2,478,080 פעמים. מייקל נולד בפרבר של העיר לונדון ב־25 ביולי 1963, לאב ממוצא יווני ולאם אנגלייה. השם שניתן לו היה ג'ורג'יוס קיריאקוס פנאיוטו. הוא היה נער בעייתי, וסבל מחוסר ביטחון עצמי.

אחרי דקה ב־75' פגש מייקל לראשונה את אנדרו ריג'לי, שהפך לשותפו המוסיקלי בצמד "וואם". בתחילת 82' הקליטו השניים את שירם הראשון, "וואם ראפ". חברות התקליטים לא גילו עניין ביצירה, שבסופו של דבר יצאה כסינגל בבריטניה, אך לא זכתה להצלחה. השיר השני של הצמד הגיע, לעומת זאת, למקום השלישי במצעד הבריטי, ובשנת 83' כבר היה "וואם" הדבר החם ביותר במוסיקה הבריטית.

אחרי עשר דקות בסוף 86', אחרי שלושה תקליטים מצליחים, התפרק הצמד. מייקל פתח בקריירת סולו, ובנובמבר 87' הוציא את התקליט "אמונה", שכלל את הלהיט "אני רוצה את הסקס שלך". סרטון הווידאו של השיר נפסל לשידור בחלק מערוצי הטלוויזיה, קליפים של שירים נוספים מהתקליט צונזרו, ומייקל עמד במרכזה של התקפת ביקורת ציבורית. לכן, כשהוציא בשנת 90' את אלבומו השני – "הקשיבו בלי דעות קדומות" – סירב להתראיין או להופיע בקליפים של שיריו. המכירות נפגעו, והתוצאה היתה מאבק משפטי בין מייקל לסוני, חברת התקליטים שעמה חתם על חוזה בלעדיות. מייקל רצה להשתחרר מהחוזה עם החברה, אולם זו סירבה, ובמשך שלוש שנים של התדיינות משפטית – שנים שבהן נאסר עליו להקליט חומרים חדשים בחברות אחרות – נכפתה עליו שתיקה. בשנת 95' שוחרר מייקל מהחוזה, וב־96' הוציא את תקליטו השלישי (והאחרון בינתיים), OLDER. הוא חזר להצטלם ולהתראיין, וזכה שוב בהצלחה גדולה במצעדי הפזמונים בעולם.

אחרי חצי שעה לא מעט נשים נקשרו בשמו של מייקל, אולם בשבוע שעבר, בראיון שהעניק לסי־אן־אן, חשף מייקל את נטיותיו ההומוסקסואליות, ואף התנצל על השערוריות האחרונות שהיה מעורב בהן באחרונה, ושכללו שירותים בגן ציבורי ו"תפיסה על חם". מייקל אף פירסם באינטרנט מכתב תודה למעריציו, שאת מכתביהם בקבוצות הדיון השונות הוא קורא, לדבריו, בעיון רב, וש"תורמים רבות למוראל" שלו.

HP LaserJet 4000 הסדרה החדשה.
לפניך הטיפול היחיד שהיא תזדקק לו



כדי להשאיר את המצפון שלנו נקי, אנחנו חייבים להודות: HP LaserJet 4000 החדשה תזדקק לניקיון מפעם לפעם, אבל הודות לטכנולוגיה החדישה והמדהימה שהיא מציגה, זה כל הטיפול שהיא תזדקק לו.

קלות מדהימה בהתקנה

HP LaserJet 4000 החדשה מצויידת במתקין האינטרנט החדש של HP ובתוכנת הבקרה מרחוק HP Web JetAdmin – המאפשרת גישה מרחוק ודיאגנוסטיקה בזמן אמיתי דרך האינטרנט.

קלות מדהימה בהפעלה

HP Transmit Once היא טכנולוגיה המבטיחה שכל הוראת הדפסה תגיע למדפסת רק פעם אחת – שימושית במיוחד במשלוח מספר רב של עותקים להדפסה (MOPy) טכנולוגית FastREt מעניקה איכות הדפסה של 1200dpi בגודל קובץ של 600dpi ובזכות מעבד RISC 100 Mhz המדפסת מפיקה פלטים באיכות גבוהה, במהירות של 16 עמודים לדקה ומאפשרת פעולה קלה ללא תקלות ברשת. אך עיקר החסכון בזמן מתבטא בשימוש היום יומי, טיפול יעיל בנייר עם 3 מגשי הזנה המכילים כ–1100 דפי A4 וטונר המספיק ל– 10,000 דפים לזמן עבודה ארוך יותר.

וכדי להפוך את העבודה שלך לקלה ויעילה עוד יותר, הוספנו את טכנולוגית JetSend המאפשרת למערכות הציוד ההיקפי שלך להתקשר זו לזו.

http://www.jetsend.hp.com

פרטים נוספים, תוכל לקבל אצל המשווק המורשה הקרוב אליך או באתר האינטרנט www.hp.com/peripherials

HP LaserJet 4000 החדשה –
חבר אותה, תדליק אותה, ותתחיל לעבוד.



לקבלת מידע נוסף ופרטים על המשווק הקרוב אליך התקשר עוד היום למפיצים הראשיים:
EIM: 177-022-6299 CMS COMPUCENTER: 177-022-4066
או באתר האינטרנט: http://www.hp.com/peripherials

HEWLETT PACKARD